



**RED RAMPA  
MUJERES CINEASTAS  
MATCHMAKING  
MADRID 2025**

**Foro Industria Madrid  
Jornadas de matchmaking 2025**

## Foro Industria Madrid 2025

RAMPA –Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual– y el Festival Cine por Mujeres Madrid han unido fuerzas y ampliado sus objetivos para poner en marcha un proyecto cultural que favorece la internacionalización, el reconocimiento de las directoras españolas en el exterior y que fortalece su profesionalización, consolidando su presencia en el mercado audiovisual.

Este proyecto consiste en dos jornadas de industria y *networking* que tendrán lugar el 10 y 11 de abril en la Sala Alcalá 31| Comunidad de Madrid.

A la convocatoria pública, abierta desde el 3 de enero al 2 de marzo, se han presentado 35 *work in progress* de directoras españolas, provenientes de 8 comunidades autónomas y de 11 provincias diferentes, dando cuenta de la amplia diversidad geográfica que ha alcanzado la convocatoria, y con gran variedad de géneros, siendo 1 proyecto de animación, 9 de ficción y 25 documentales.

Los 7 proyectos seleccionados tendrán la oportunidad de ser presentados ante programadores de festivales, distribuidores, productoras, plataformas y agentes de ventas.

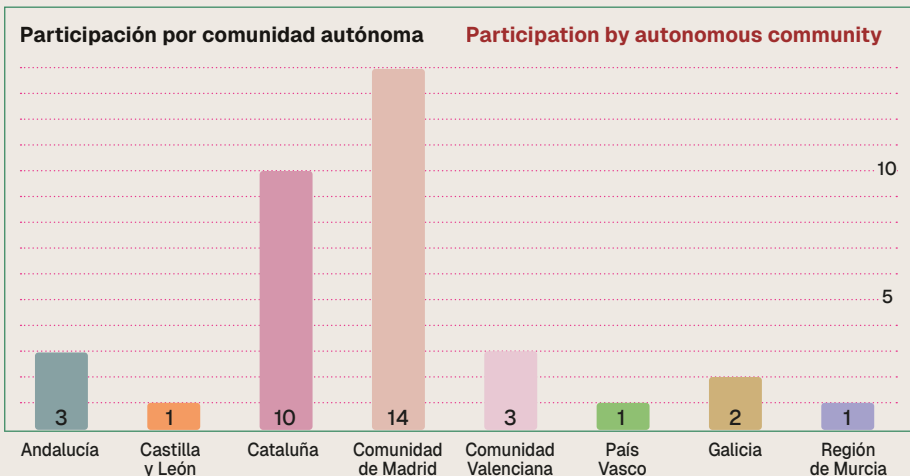
## Madrid Industry Forum 2025

RAMPA – Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual – and Madrid Films by Women Festival have joined forces and expanded their goals to launch a cultural project that promotes the internationalization and recognition of Spanish female directors abroad, while strengthening their professional development and consolidating their presence in the audiovisual landscape.

This project consists of two days of industry and networking events that will take place on April 10 and 11, 2025, at the Sala Alcalá 31 | Comunidad de Madrid.

A total of 35 *work In progress* projects by Spanish female directors have been submitted to the public call, which was open from January 3 to March 2. These projects come from eight autonomous communities and 11 different provinces, reflecting the broad geographical diversity reached by the call. The submissions also showcase a great variety of genres, including one animation project, nine fiction projects, and 25 documentaries.

The 7 selected projects will have the opportunity to be presented to festival programmers, distributors, production companies, platforms, and sales agents.



## Programa

Sala Alcalá 31 | Comunidad de Madrid  
(auditorio)

Calle Alcalá 31, Madrid

### JUEVES 10 DE ABRIL

Entrada solo con invitación

15:30

Apertura de puertas

16:00

Presentación de las jornadas y *pitching*  
de los 7 proyectos seleccionados

18:00

Pausa café

20:00

Cierre de la jornada

## Programme

Sala Alcalá 31 | Comunidad de Madrid  
(auditorium)

Calle Alcalá 31, Madrid

### THURSDAY, APRIL 10TH

Entrance by invitation only

15:30

Door opening

16:00

Presentation of the sessions and  
*pitching* of the 7 selected projects

18:00

Coffee break

20:00

Closing of the session

### VIERNES 11 DE ABRIL

Sesión de mañana: solo con invitación

10:00

Apertura y recepción

10:30

Reuniones *one to one* de los 7 proyectos  
seleccionados

Sesión de tarde: entrada libre y gratuita  
hasta completar aforo

17:00

Clase magistral: «Tengo un proyecto  
de largometraje... ¿Y ahora qué?»

A cargo de Mariela Besuievsky

19:00

Entrega de premios

20:00

Cierre de la jornada

### FRIDAY, APRIL 11TH

Morning session: by invitation only

10:00

Opening and reception

10:30

*One to one* meetings of the 7 selected  
projects

Afternoon session: free admission  
until full capacity is reached

17:00

Masterclass: "I have a feature film  
project... Now what?"

By Mariela Besuievsky

19:00

Award ceremony

20:00

Closing of the session

## Foro Industria Madrid 2025: Jornadas de *matchmaking*

Esta primera edición del foro, organizado por RAMPA –Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual– y el Festival Cine por Mujeres Madrid, es una oportunidad para que las cineastas conecten con actores clave de la industria y obtengan visibilidad nacional e internacional, fortaleciendo su carrera y la presencia femenina en el sector audiovisual, gracias a la Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura del Gobierno de España; a la colaboración de la Comunidad de Madrid y de la Embajada del Reino de los Países Bajos en España; al apoyo de las empresas Aluzine, Free Your Mind, Incoproductión, Music Library & Sfx, Rc Service, Subtitula'm; y de las asociaciones profesionales: AMA (Asociación Madrileña Audiovisual), CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y MIA (Mujeres en la Industria de la Animación).

La primera parte del foro está dirigida a las cineastas de los 7 proyectos seleccionados en la convocatoria pública, abierta entre el 3 de enero y el 2 de marzo de 2025, a la que se presentaron 35 candidaturas: 9 ficciones, 1 animación y 25 documentales. Durante los *pitching*, la tarde del 10 de abril, presentarán sus *work in progress* ante profesionales españoles e internacionales invitados para la ocasión: agentes de ventas, distribuidores, productores y programadores de festivales. La mañana del 11, se organizarán reuniones individuales con dichos profesionales, que podrán asesorarlas sobre los pasos a seguir.

Abiertas al público y gratuitas, las actividades del 11 por la tarde, están orientadas a profesionales o estudiantes que, independientemente de su

## Madrid Industry Forum 2025: Matchmaking sessions

This first edition of the forum, organized by RAMPA – Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual – and the Madrid Films by Women Festival, is an opportunity for female filmmakers to connect with key industry players and gain national and international visibility, strengthening their careers and enhancing female presence in the audiovisual sector. This is possible thanks to the Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, Gobierno de España; the collaboration of Comunidad de Madrid and the Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Spain; the support of companies such as Aluzine, Free Your Mind, Incoproductión, Music Library & Sfx, Rc Service, and Subtitula'm; as well as professional associations like AMA (Asociación Madrileña Audiovisual), CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), and MIA (Mujeres en la Industria de la Animación).

The first part of the forum is aimed at the filmmakers of seven projects selected through the public call, which was open from January 3 to March 2, 2025, and received 35 applications: 9 fiction films, 1 animation, and 25 documentaries. During the *pitching* session on the afternoon of April 10, they will present their *works in progress* to Spanish and international professionals, including sales agents, distributors, production companies, and festival programmers. On the morning of April 11, individual meetings will be organized with these professionals, who will provide feedback and guidance on the next steps to take.

Free and open to the public, the activities on the afternoon of April 11 are aimed at professionals or students who, regardless of their background, age, or

trayectoria, edad y género, tengan algún proyecto de largometraje y muchas dudas:

«¿Qué pasos tengo que dar para poner en marcha mi proyecto de largometraje? ¿Qué debo saber antes de iniciarlo? ¿Cuáles son las entidades públicas y privadas a las que me debo dirigir? ¿Cómo coproducirlo? ¿Quiénes deben ser mis compañeros de viaje para llevar el proyecto a buen puerto? ¿Cómo puedo encontrar fondos suficientes para finalizar mi película adecuadamente? ¿Cómo venderla? ¿Cómo puedo conseguir un distribuidor? ¿Quién es el público implícito de mi película?»

Para responder a estas preguntas hemos organizado una clase magistral de Mariela Besuievsky (Uruguay-España), una de las más relevantes productoras del panorama español y latinoamericano con más de 150 producciones, entre otras: *El secreto de sus ojos* de Juan José Campanella (ganadora del Oscar a Mejor película extranjera); *Balada triste de trompeta* (León de Plata en Venecia 2010); *Tetro* de Francis Ford Coppola, *El hombre que mató a Don Quijote* de Terry Gilliam... En 2017 una de sus producciones recibió el Premio Platino a la Mejor miniserie iberoamericana. Actualmente tiene en desarrollo varios largometrajes y series.

A continuación se entregarán los premios otorgados por asociaciones y empresas colaboradoras de esta primera edición del Foro Industria Madrid 2025: Jornadas de Matchmaking. Esperamos que sea productiva y que ofrezca valiosos consejos no solo a los 7 proyectos seleccionados, sino para todas aquellas personas profesionales del audiovisual que se acerquen al auditorio de la Sala Alcalá 31 | Comunidad de Madrid. ¡Que así sea!

Diego Mas Trelles  
Director

gender, have a feature film project and many questions:

“What steps do I need to take to launch my feature film project? What should I know before starting it? Which public and private entities should I approach? How can I co-produce it? Who should be my partners to successfully bring the project to completion? How can I secure enough funding to properly finish my film? How can I sell it? How can I find a distributor? Who is the target audience for my film?”

To answer these questions, we have organized a masterclass held by Mariela Besuievsky (Uruguay-Spain), one of the most prominent producers in the Spanish and Latin American film industry, with over 150 productions, including *El secreto de sus ojos* by Juan José Campanella, winner of the Academy Award for Best Foreign Language Film; *The Last Circus* (Silver Lion at Venice 2010); *Tetro* by Francis Ford Coppola; *The Man Who Killed Don Quixote* by Terry Gilliam... In 2017, one of her productions won the Platino Award for Best Ibero-American Miniseries. She is currently developing several feature films and series.

Next, the awards granted by associations and partner companies of this first edition of the Madrid Industry Forum 2025: Matchmaking sessions will be presented. We hope it will be productive and provide valuable insights not only for the seven selected projects but also for all audiovisual professionals attending the auditorium at Sala Alcalá 31 | Comunidad de Madrid. Let it be so!

Diego Mas Trelles  
Director



# Proyectos seleccionados / Selected Projects

## 1. *Alevosía*, Sara Casasnovas



Documental / Documentary, 70'

Producción / Production:  
Jose David Díaz

Productora / Production company:  
The blue house films (A Coruña)

Presupuesto / Budget: 1.500.000 €

### Sinopsis

"Un fan se enamoró a través de la tv internacional del personaje que interpreté en una telenovela y, obsesionado por poseerlo, intentó asesinar-me".

*Alevosía* es una película que explora los daños colaterales de la fama, el fenómeno fan y el lado oscuro de la industria del entretenimiento. A través de un cabaret y en primera persona se muestra un relato crudo e íntimo sobre la invasión de la privacidad a través de múltiples pantallas que promueven la erotomanía.

### Bio directora: Sara Casasnovas

Mejor Actriz en Kimera International Film Festival de Campobasso, Festival de Cine Europeo de Castilla-La Mancha, Festival Dunas de Fuerteventura o Premio FETEGA entre otros reconocimientos. Entre sus últimas películas están *Mi Les Paul* de Francisco Valdez o *Pepe Cáceres* de Sebastián Eslava. Directora de *Escarabana*, Sección Oficial del Festival de Sitges, Premio FANCINE de Lemos, FEM y European Fantastic Film Fest Barcelona y *A xustiza pola man*, Premio Festival Temporada Alta de Girona.

### Synopsis

"A fan fell in love through international TV with the character I played in a soap opera and, obsessed with owning it, tried to kill me".

*Alevosía* is a film that explores the collateral damage of fame, the fan phenomenon and the dark side of the entertainment industry. Through a cabaret and in first person, a raw and intimate account of the invasion of privacy through multiple screens that promote erotomania is shown.

### Director's bio: Sara Casasnovas

Best Actress at the Kimera International Film Festival in Campobasso, Festival de Cine Europeo de Castilla-La Mancha, Festival Dunas de Fuerteventura and the FETEGA Award, among others. Her latest films include Francisco Valdez's *Mi Les Paul* and Sebastián Eslava's *Pepe Cáceres*. Director of *Escarabana*, Official Selection of the Sitges Festival, FANCINE de Lemos Award, FEM and European Fantastic Film Fest Barcelona and *A xustiza pola man*, Temporada Alta Festival Award in Girona.

## 2. Amalur Profezia, Myriam Ballesteros



Animación / Animation, 80'

Producción / Production:  
Myriam Ballesteros

Productora / Production company:  
MB Producciones (Álava)

Presupuesto / Budget: 7.000.000€

Contacto / Contact:  
myriam@mbproducciones.com

### Sinopsis

Eguzki, una adolescente con poderes mágicos que cree ser huérfana, y Kari, una gamer de alocada imaginación, deben compartir habitación en un centro de reeducación. Allí, un Prakagorri (duende doméstico) reclama a Eguzki para salvar Amalur. El mundo paralelo donde viven lo seres de la mitología vasca. Eguzki acepta la misión con la esperanza de encontrar a su familia y Kari se suma, convencida de estar en un juego virtual de última generación. Juntas desentrañan el misterio de Eguzki, se enfrentan al temible Señor de las tinieblas y salvan a la familia de Eguzki. Una aventura épica sobre identidad, magia y amistad.

### Bio directora: Myriam Ballesteros

Myriam Ballesteros, periodista y especialista en cine, TV y animación (NYU, BBC, EAVE, CARTOON), fundó MB Producciones e IMIRA Entertainment. Ha creado, producido y dirigido series como *Lucky Fred*, *Sandra Detective de Cuentos* y *Lola & Virginia*, vendidas en más de 100 países. Actualmente trabaja en *Annie Carola*, *Cenicienta Enmascarada* y el largometraje *Amalur Profezia*. Fundadora de MIA, Mujeres en la Industria de la Animación.

### Synopsis

Eguzki, a teenager who can channel the energy of nature, is sent to a reeducation center, where she meets Kari, a tech-savvy gamer convinced she's in a next-gen virtual adventure. When a mischievous Prakagorri reveals that Eguzki must save Amalur—a mythical world rooted in Basque mythology and threatened by the fearsome Lord of Darkness—the girls embark on an epic quest. Facing dragons, giants, and witches, they uncover Eguzki's past, battle legendary creatures, and fight to reunite her family in a story of magic, identity, and unbreakable friendship.

### Director's bio: Myriam Ballesteros

Myriam Ballesteros, journalist and specialist in film, TV and animation (NYU, BBC, EAVE, CARTOON), founded MB Producciones and IMIRA Entertainment. She has created, produced and directed series such as *Lucky Fred*, *Sandra Detective de Cuentos* and *Lola & Virginia*, sold in more than 100 countries. She is currently working on *Annie Carola*, *Cenicienta Enmascarada* and the feature film *Amalur Profezia*. Founder of MIA, Mujeres en la Industria de la Animación.

### 3. Fósiles del mar Blanco, Lina Gorbaneva



Documental / Documentary, 75'

Producción / Production:  
Luis Miñarro

Productora / Production company:  
Eddie Saeta S.A.U. (Barcelona)

Presupuesto / Budget: 269.218,98 €

Contacto / Contact:  
eddie@eddiesaeta.es

#### Sinopsis

La Unión Soviética vivió desde sus inicios en una constante tensión entre la prefiguración del «hombre nuevo» y la expulsión de los tipos sociales del pasado. El cine soviético de esa era fue concebido como un museo, donde se podía contemplar por última vez a los «especímenes» en extinción: el aristócrata, el terrateniente, el burgués y el criminal.

#### Bio directora: Lina Gorbaneva

Soy hija de diplomáticos soviéticos exiliados en Barcelona. Soy investigadora y profesora en la UPF; también soy actriz y directora teatral. Actualmente estoy dirigiendo teatro documental surgido a partir de la diáspora ruso-ucraniana.

#### Synopsis

The Soviet Union lived from its beginnings in constant tension between the prefiguration of the "new man" and the expulsion of social types from the past. Soviet cinema of that time was conceived as a museum where one could observe, for the last time, the "specimens" on the verge of extinction: the aristocrat, the landowner, the bourgeois, and the criminal.

#### Director's bio: Lina Gorbaneva

I am the daughter of Soviet diplomats exiled in Barcelona. I am a researcher and professor at UPF and, at the same time, I am an actress and theater director. I am currently staging documentary theater by authors from the Russian-Ukrainian diaspora.



## 4. Ironhuman, Beyond labels, Bego Alday



Documental / **Documentary**, 70'

Producción / **Production**:  
Camino Fernández

Productora / **Production company**:  
Ironhuman Project SL (Madrid)

Contacto / **Contact**:  
cam.ironhuman@gmail.com

### Sinopsis

En *Ironhuman, Beyond Labels*, Bego se enfrenta a Islandia, un territorio indómito de tormentas, frío extremo y vientos implacables. Junto a Camino y Celia, desafía la naturaleza y sus propios límites en un entrenamiento brutal rumbo a la Antártida. Pero este viaje va más allá del cuerpo: en medio del hielo, descubre su verdadera identidad. *Ironhuman Project* nace para romper barreras, demostrar que *man* no representa a toda la humanidad y desafiar lo imposible.

### Bio directora: Bego Alday

Bego Alday debuta con su primer documental tras formarse en interpretación, guión y dirección en el Estudio Juan Codina. Líder de expediciones en mar y montaña. Con perspectiva de género, busca resignificar el Ironman y completarlo en la Antártida en 2026.

### Synopsis

In *Ironhuman, Beyond Labels*, Bego faces Iceland's untamed wilderness—raging storms, brutal cold, and relentless winds. Alongside Camino and Celia, they push their limits in a ruthless training for Antarctica. But this journey is more than physical; amid the ice, they uncover their true identity. *Ironhuman Project* is born to break barriers, prove that *man* does not define all of humanity, and challenge the impossible.

### Director's bio: Bego Alday

Bego Alday debuts with her first documentary after studying acting, screenwriting, and directing at Estudio Juan Codina. Líder de expediciones at sea and in the mountains. She aims to redefine the Ironman and complete it in Antarctica in 2026.

## 5. La increíble historia de una película que no hemos visto (working title)

Claudia Chávez Lévano, Christine Mladic Janney



Documental / Documentary, 75'

Producción / Production:

Claudia Chávez Lévano,  
Christine Mladic Janney

Productora / Production company:

Amazona Producciones (Madrid)

Presupuesto / Budget: 400.000 €

Contacto / Contact:

cchavez.levano@gmail.com

### Sinopsis

Nora de Izcue es la primera directora de cine del Perú. Su documental *Runan Caycu* (1973), fue prohibido por la dictadura militar de Perú, pero fue acogido por activistas latinoamericanos con quienes más tarde creó la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano y luego la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba. Hoy Nora tiene 91 años y continúa con la búsqueda de los carretes originales de este *film*, mientras en Perú aparecen nuevos temores de censura para el cine nacional.

### Bio directoras:

**Claudia Chávez** (codirectora / productora).

Ha producido *The Catch*, un cortometraje que estrenó en Tribeca. Es productora de *Hakuchu Munayta*, documental apoyado por Sundance. Sus proyectos han sido aceptados en DocsBarcelona, IDFA, Dok Leipzig, entre otros.

**Christine Mladic** (codirectora / productora).

Dirigió *Runasimiwan Kawsay (Living Quechua)*, un corto documental que se estrenó en el Festival Margaret Mead en New York y se mostró en más de 30 festivales, ganando el Premio al Director en el ETNOFILM en Eslovaquia.

### Synopsis

Nora de Izcue is Peru's first woman film director. Her documentary *Runan Caycu* (1973), was banned by the military dictatorship of Peru, but was embraced by Latin American activists with whom he later created the New Latin American Cinema Foundation and later the San Antonio de los Baños Film and Television School in Cuba. Today Nora is 91 years old and continues the search for the original reels of this film, while in Peru new fears of censorship for national cinema appear.

### Director's bios:

**Claudia Chávez** (codirector, producer).

She has produced *The Catch*, a short film which premiered at Tribeca. She is the producer of *Hakuchu Munayta*, a documentary supported by Sundance Institute. Her projects have been accepted in DocsBarcelona, IDFA, Dok Leipzig, among others.

**Christine Mladic** (codirector, producer)

She is the Director of *Runasimiwan Kawsay (Living Quechua)*, a short documentary that premiered at the Margaret Mead Festival in NYC and went on to screen at over 30 festivals, winning the Award of the Director at the ETNOFILM in Slovakia.

## 6. Por qué no escribo nada, Isabel Fernández



Documental / **Documentary**, 98'

Producción / **Production**:  
Isabel Fernández, Silvia Sánchez  
Horna, Marta Figueras y  
Ángeles Horna

Productora / **Production company**:  
Al Pati Produccions SL (Barcelona)  
Presupuesto / **Budget**: 340.750 €

Contacto / **Contact**:  
isabel@alpati.es

### Sinopsis

Por su genialidad literaria y el éxito, Carmen Laforet padeció con mayor dureza el peso de los prejuicios que existen contra las mujeres que se salen del guión. En 1944, con 23 años, revolucionó la literatura española con su novela *Nada*. Su talento prometía una larga carrera llena de éxitos, pero no fue así... Condenada al ostracismo por los círculos editoriales, nunca dejó de luchar por su libertad. Ahora, por fin, habla en su nombre y el de todas nosotras, las mujeres.

### Bio directora: Isabel Fernández

Directora, guionista y productora. *Corredors de fons* (2014) Mejor Dirección Aljazeera International Doc Film Festival, y Mejor Guión, Europe-Orient du Film Documentaire. *La veïna* (2015) premio Libertades y Derechos Humanos de AJIDFF. *Los constructores de la Alhambra* (2022), SEMINCI, le FIFA Montreal, BogoCine, fue el tercer documental español más visto en cines de España en el año 2022.

### Synopsis

Carmen Laforet was hit harder by all the existent prejudices against women who walk out of the script. In 1944, at 23, she revolutionized Spanish literature with her novel *Nada*. Her talent promised a long career full of success, but it was not to be... Ostracized by the editorial circles, she never stopped fighting for her total creative freedom. Now, she speaks for herself and all of us, the women.

### Director's bio: Isabel Fernández

Director, scriptwriter and producer. *Corredors de fons* (2014) Best direction, Aljazeera International Doc Film Festival, and Best Script, Europe-Orient du Film Documentaire. *La veïna* (2015) Public Liberties & Human Rights Award. *The builders of Alhambra* (2022), SEMINCI, le FIFA Montreal, BogoCine, was the third most watched Spanish documentary in cinemas in Spain in 2022.

## 7. True Love, Celia Galán Julve



Ficción / Fiction, 90'

Producción / Production:  
Isabelle Reyé

Productora / Production company:  
Quexito Films (Madrid)

Presupuesto / Budget: 3.430.600 €

Contacto / Contact:  
isabelle@quexito.com

### Sinopsis

Atenea descubre que el hombre perfecto que ama, Leo, es un androide de «True Love». Para no perderlo, paga por su amor, pero pronto ve las sombras del sistema. Leo se desprograma y su relación se llena de conflictos. Al enfrentarse a la opción de una cirugía para garantizar su felicidad, Leo se destruye. Atenea, a punto de rendirse, elige la libertad y deja a Leo en el mercado negro, renunciando a su amor imposible.

### Bio directora: Celia Galán Julve

Directora y guionista, graduada del Royal College of Art de Londres. Su película de graduación, *Historia del Desierto*, ganó el segundo premio de la Cinéfondation en Cannes y fue seleccionada en un centenar de festivales. En 2004 fue Artista en Residencia en Berlín y dirigió *One Minute Past Midnight*, ganador del Hugo de Oro en Chicago. Ha desarrollado proyectos en Cannes y Rotterdam. En 2011 co-fundó CELOFÁN. Actualmente trabaja en *True Love* y *Ginoide*.

### Synopsis

Atenea discovers that the perfect man she loves, Leo, is an android from "True Love". To keep him, she pays for his love but soon sees the dark side of the system. Leo deprograms himself, and their relationship becomes chaotic. Faced with the option of surgery to ensure her happiness, Leo destroys himself. On the verge of giving up, Atenea chooses freedom and leaves Leo in the black market, renouncing her impossible love.

### Director's bio: Celia Galán Julve

Director and screenwriter, graduate of the Royal College of Art in London. Her graduation film, *Historia del Desierto*, won the second prize at the Cinéfondation in Cannes and was selected for over a hundred festivals. In 2004 he was Artist in Residence in Berlin and directed *One Minute Past Midnight*, winner of the Golden Hugo in Chicago. She has developed projects in Cannes and Rotterdam. In 2011 she co-founded CELOFÁN and is currently working on *True Love* and *Ginoide*.

## Expertas/os invitadas/os / Guest experts

### Daniela Cölle

Organización / **Organization:** Pluto Film Distribution Network (Alemania / **Germany**)  
Cargo / **Position:** Managing Director & Acquisitions  
Contacto / **Contact:** daniela@plutofilm.de

Daniela Cölle se doctoró en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava. Tras sus estudios, trabajó como comisaria de cine y periodista, como gestora de proyectos para programas de aprendizaje electrónico sobre cine, teatro y danza, y colaboró en varias producciones cinematográficas independientes. Posteriormente, fue directora general de la distribuidora Filmtopia y representante adjunta de Eurimages para la República Eslovaca. Entre 2008 y 2017 fue directora artística y ejecutiva del 4 Elements FF en Eslovaquia. En 2016 se incorporó a la agencia internacional de ventas Pluto Film y en 2022 se convirtió en directora general y responsable de adquisiciones. También es consultora de varios programas de formación profesional, asesora de guiones y miembro de la Academia de Cine Europeo.

Daniela Cölle received her PhD at the Academy of Performing Arts in Bratislava. After her studies, she worked as a film curator and journalist, as a project manager for e-learning programs on film, theatre, and dance, and worked on several independent film productions. Subsequently, she was the CEO of the Filmtopia distribution company and the Eurimages Deputy Representative for the Slovak Republic. From 2008 until 2017 she was an artistic and executive director of the 4 Elements FF in Slovakia. In 2016, she joined international sales agency Pluto Film and in 2022 became the managing director and head of acquisitions. She is also a consultant for several professional training programs, script advisor and member of European Film Academy.



### Jesse Cumming

Organización / **Organization:** Toronto International Film Festival (Canadá / **Canada**)  
Cargo / **Position:** Programmer  
Contacto / **Contact:** jcumming@tiff.net

Jesse Cumming es curador, escritor e investigador. Es curador asociado de la sección Wavelengths del Festival Internacional de Cine de Toronto. También ha trabajado como programador en el Hot Docs Canadian International Documentary Festival y como consultor en el Berlinale Forum y el Open City Documentary Festival. De forma independiente, ha curado, co-curado y presentado programas con el Museo de Arte Moderno, el Museo de Bellas Artes de Montreal, la Bienal Photomonth de Tallin, Anthology Film Archives y el ICA de Londres, entre otros. Ha publicado artículos en Cinema Scope, The Brooklyn Rail, MUBI Notebook, Filmmaker Magazine, Hyperallergic, Canadian Art, Another Gaze, C Magazine y Berlin Art Link, entre otros. Ha sido profesor de medios de comunicación en el campus de El Cairo de la Universidad Metropolitana de Toronto.

Jesse Cumming is a curator, writer, and researcher. He is an Associate Curator for the Wavelengths section at Toronto International Film Festival. He has also served as a programmer with Hot Docs Canadian International Documentary Festival and as a consultant with the Berlinale Forum and Open City Documentary Festival. Independently, he has curated, co-curated, and presented programmes with the Museum of Modern Art, the Montreal Museum of Fine Arts, Tallinn Photomonth Biennial, Anthology Film Archives, the ICA London, and more. His writing has appeared in Cinema Scope, The Brooklyn Rail, MUBI Notebook, Filmmaker Magazine, Hyperallergic, Canadian Art, Another Gaze, C Magazine, Berlin Art Link, and more. He was formerly a Media Lecturer with Toronto Metropolitan University's Cairo Campus.



## Mariela Besuievski

Organización / **Organization:** Tornasol Producciones (España / **Spain-Uruguay**)  
Cargo / **Position:** Productora / **Producer**  
Contacto / **Contact:**  
tornasol@tornasolmedia.com

Su primera película como productora fue la ópera prima de Pablo Dotta *El dirigible*, primer film uruguayo que participó en el Festival Internacional de Cannes 1994. En 1999, Mariela se une como productora a Tornasol. Sus créditos incluyen más de 170 películas como productora, entre otras: *El Secreto de sus ojos* de Juan José Campanella (Oscar a Mejor Película Extranjera). En 2017, la serie *Cuatro Estaciones en La Habana* ganó el Premio Platino a la Mejor Miniserie Iberoamericana. Otras series recientes son: *Quién mató a María Marta* (serie documental), *Ana Tramel*, *El Juego* y *Detective Touré*.

Her first film as a producer was Pablo Dotta's debut feature *El dirigible*, the first Uruguayan film to participate in the 1994 Cannes International Film Festival. In 1999, Mariela joined Tornasol as a producer. Her credits include more than 170 films as a producer, among them *The Secret in Their Eyes* by Juan José Campanella (Oscar for Best Foreign Language Film). In 2017, the series *Four Seasons in Havana* won the Platino Award for Best Ibero-American Miniseries. Other recent series include *Who Killed María Marta* (documentary series), *Ana Tramel*, *The Game*, and *Detective Touré*.



## Susana Fernández

Organización / **Organization:** DOK forum Marketplace München (Alemania / **Germany**)  
Cargo / **Position:** Responsable de industria / **Head of Industry**  
Contacto / **Contact:**  
fernandez@dokfest-muenchen.de

Nacida en España, Susana es programadora de industria en festivales y mercados de cine internacionales. Directora de DOK forum Marketplace München desde septiembre de 2023, vivió durante 13 años en Montreal, Canadá, donde trabajó en múltiples organizaciones y festivales de cine, incluyendo la dirección del FNC Forum en el Festival du Nouveau Cinéma de Montreal y la dirección del Forum RIDM (Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal). Participa regularmente como jurado y experta en industria, asesorando proyectos cinematográficos en distintas fases de desarrollo, y como consultora sobre estrategia de festivales y mercados.

Born in Spain, Susana is industry programmer at international film festivals and markets. Head of DOK.forum Marketplace München since September 2023, she lived for 13 years in Montreal, Canada, where she worked in multiple film organisations and festivals, including the direction of the FNC Forum at the Festival du Nouveau Cinéma de Montréal and the direction of the Forum RIDM (Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal). She regularly participates as a jury member and industry expert, giving feedback on film projects at various stages of development, and as a consultant on festival and market strategy.



**RED RAMPA: MUJERES CINEASTAS  
MATCHMAKING MADRID 2025**

**Foro Industria Madrid  
Jornadas de *matchmaking* 2025**

Con el apoyo de / **With the support of:**

Dirección General de Industrias Culturales.  
Ministerio de Cultura. Gobierno de España

Entidades colaboradoras / **Collaborating entities:**  
Comunidad de Madrid, Embajada del Reino de  
los Países Bajos

Empresas colaboradoras / **Collaborating  
Companies:**

Aluzine, Free Your Mind, Incoproduction,  
Music Library & Sfx, RC Service, Subtitulam

Asociaciones colaboradoras / **Partner  
Associations:**

AMA, CIMA, MIA

Una iniciativa de / **An initiative of:**

Plataforma RAMPA, Festival Cine por Mujeres  
Madrid

Producen / **Produced by:**

Limbo Producciones SL, Asociación Paracultural



**EQUIPO / TEAM**

Dirección / **Directors:**

Diego Mas Trelles, Carlota Álvarez Basso

Comité de selección de proyectos / **Project Selection  
Committee:** Diego Mas Trelles, Elena Manrique,  
Florencia Caset Alfonso

Producción / **Production:**

Florencia Caset Alfonso, Laura Roqué Villar

Comunicación y redes / **Social Media and**

**Communication:** Paloma Casado, MIRAKI marketing

Coordinación de invitadas / **Guest Coordinator:**  
María Calle

Contenidos / **Contents:** María R. Collado

Diseño / **Design:** El vivero

Webmaster: Bonaval Multimedia, Vigo

Prensa y comunicación / **Press and Communication:**  
Prismaideas, [evacalleja@prismaideas.es](mailto:evacalleja@prismaideas.es)

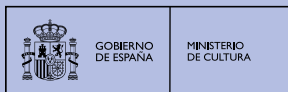
T.: +34 660 573 049

Una iniciativa de:

**RAMPA**  
RED ABIERTA DE MUJERES  
PROFESIONALES DEL AUDIOVISUAL

**Cine por Mujeres Madrid** | **Madrid Films by Women**

Con el apoyo de:



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

Entidades colaboradoras:



**Comunidad de Madrid**



Países Bajos

Empresas colaboradoras:



**FREE YOUR MIND**

**INCO PRODUCTION**  
[MATCH & MEET]



**Music Library & SFX**



Asociaciones colaboradoras:

**AMA**  
Asociación Madrileña Audiovisual

**GIMA**

ASOCIACIÓN DE MUJERES  
CINEASTAS Y DE MEDIOS  
AUDIOVISUALES

**Mi.a**

Producen:

**LIMBO**  
PRODUCCIONES S.L.

**Paraecultural**



[www.plataformarampa.com](http://www.plataformarampa.com)