

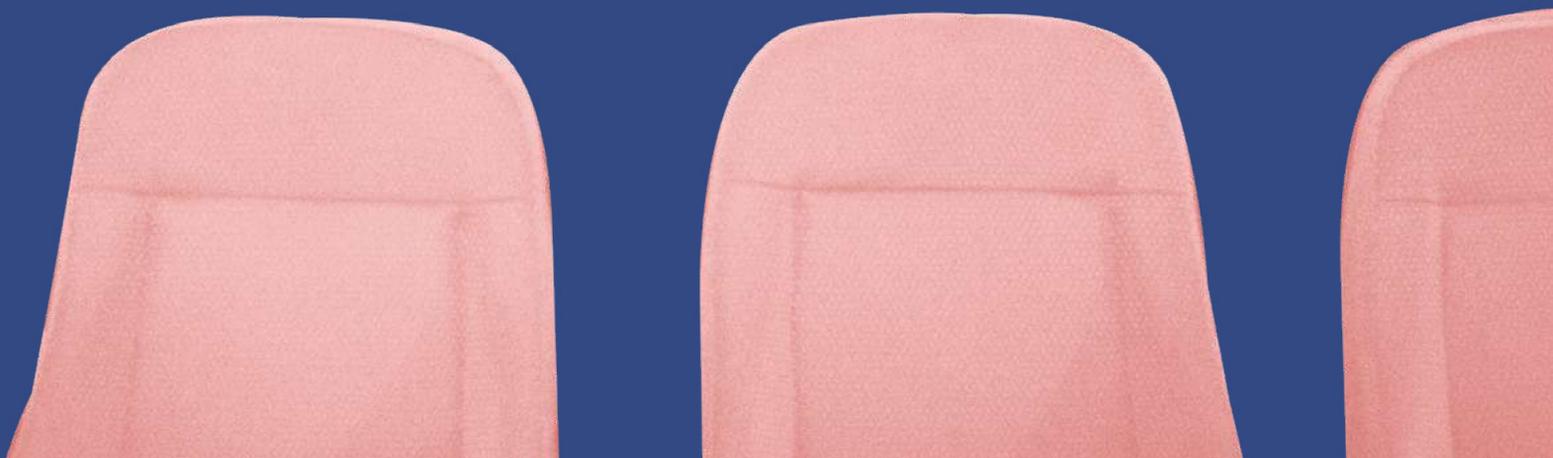
**COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE 13**

CATÁLOGO



Índice

PRESENTACIÓN	3
EQUIPO DE PROGRAMACIÓN	4
JURADO	8
PREMIOS	12
PELÍCULA DE INAUGURACIÓN.....	13
PELÍCULA DE CLAUSURA	14
SECCIONES:	
COMPETENCA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE	15
COMPETENCA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE CORTOMETRAJE	29
MUJERES BAJO LA INFLUENCIA	42
GENERACIÓN ALPHA	50
AÑO 13.....	58
BORDES	67
DIÁLOGOS ATEMPORALES.....	78
LA INVASIÓN BEAT.....	86
ACTIVIDADES PARALELAS:	
LA MELCOCHA.....	90
INDUSTRIA Y FORMACIÓN CRFIC.....	99
INDUSTRIA CRFIC.....	100
FORMACIÓN CRFIC	101
SEDES	104
ETAPA ITINERANTE	105
CRÉDITOS.....	108



PRESENTACIÓN

Bienvenidas y bienvenidos al CRFIC13

Este 2025, el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) celebra su 13.^a edición y lo hace abrazando un número cargado de símbolos y significados. El 13, tan temido como venerado, se convierte en una invitación a jugar con la suerte, a desafiar supersticiones y a celebrar la buena fortuna, con una mirada creativa, curiosa y abierta al asombro.

Inspirados en las múltiples formas en que las culturas del mundo han buscado comprender y atraer la fortuna —desde rituales y amuletos hasta el tarot, la numerología o la cábala—, tejemos esta edición en torno a esa necesidad humana de encontrar sentido, consuelo y belleza en medio del caos. El cine, como arte que transforma y revela, se convierte en nuestro medio para explorar estos caminos.

Este año también marca un momento histórico para el CRFIC: por primera vez, el festival es dirigido por una mujer. Esta nueva etapa reafirma nuestro compromiso con la equidad de género y se ve reflejada en una programación que destaca voces femeninas, así como en actividades pensadas para seguir construyendo un cine más justo, representativo y plural.

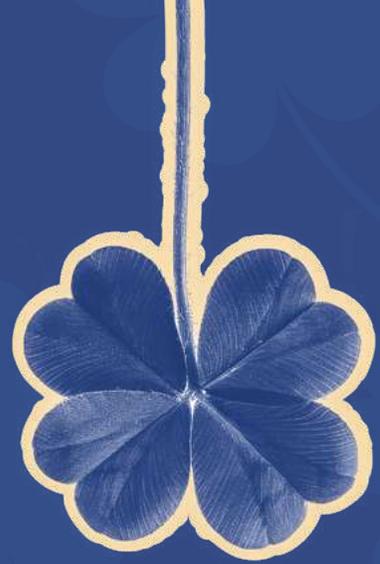
Fieles a nuestra vocación de ser la principal plataforma para el cine contemporáneo e independiente de Centroamérica y el Caribe hispano, en 2025 damos un paso más: la sección de cortometrajes se expande a toda la región centroamericana y caribeña, para enriquecer la competencia y abrir espacio a nuevas miradas.

Además, este año recibimos con entusiasmo a España, como país invitado, con una cuidada selección de películas dirigidas por mujeres que nos provocan, nos conmueven y nos invitan a repensar el presente.

Les damos la más cálida bienvenida a esta edición del CRFIC. Que las películas nos acompañen como oráculos contemporáneos, que la buena fortuna nos encuentre en la oscuridad de las salas y que, juntas y juntos, celebremos el poder transformador del cine.

Patricia Velásquez Guzmán, Directora Artística CRFIC13

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN





Patricia Velásquez Guzmán

Dirección Artística CRFIC
Coordinación de Programación

Cineasta, psicóloga y máster en Comunicación. Ha participado en reconocidos espacios de formación cinematográfica, como Berlinale Talents, Guadalajara Talents, BR Lab y Locarno Open Doors, entre otros.

Desde su productora, Tiempo Líquido, ha dirigido los largometrajes de ficción *Dos aguas* (2015), *Apego* (2019), *Temporal* (2024) y *La piel del agua* (2024), este último estrenado recientemente, en el Festival de Locarno. También dirigió el documental *La sombra del naranjo* (2016), ganador de la convocatoria DOCTV. Como productora, destaca su trabajo en *Aurora* (2021), de Paz Fábrega, estrenada en el Festival de Róterdam.

Sus obras han recibido tres premios nacionales de Cultura y diversos reconocimientos internacionales. Actualmente, desarrolla su nuevo proyecto: *¿A dónde van las aves cuando llueve?*



Nicole Villalobos Mora

Programadora CRFIC

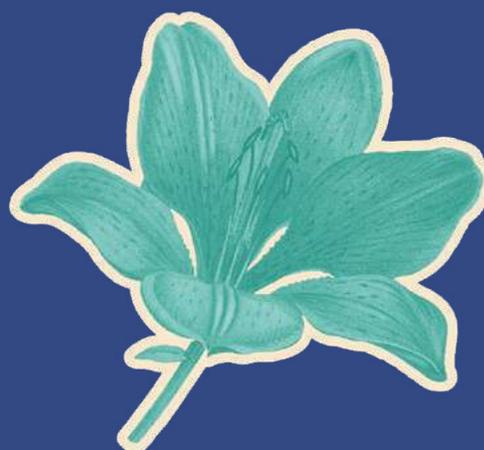
Directora costarricense, egresada de la Universidad Veritas. Ha dirigido cortometrajes seleccionados en el CRFIC y otros festivales. En 2015, realizó el documental *Tempo*, ganador del Premio Nacional de Artes Audiovisuales y del Premio del Público, en el CRFIC. Fue codirectora de la serie *Animales Políticos* (2021), reconocida con el Premio Nacional a Mejor Realización Conceptual. Ha participado en largometrajes, como *Dos patrias* (2023) y *Lo que olvidamos* (2024). También, ha dirigido contenidos culturales para TV y plataformas digitales. Actualmente desarrolla la serie *¿Por qué nadie me dijo esto antes?*, centrada en la sexualidad femenina.



Kattia Barrientos Quirós

Programadora CRFIC

Gestora cultural y crítica de cine costarricense. Cuenta con estudios de maestría en artes, cinematografía y relaciones culturales internacionales. Elegida Talent Press del Festival de Cine en Guadalajara (2018). Ha trabajado como cineforista independiente desde 2011, para instituciones privadas, públicas y diversas embajadas. Parte del jurado del Premio Nacional de Artes Visuales Amando Céspedes Marín (2020 y 2024). Actualmente, investiga el tema de identidad en el cine costarricense.



JURADO

Jurado de la Competencia Centroamericana y Caribeña de Largometraje



Laura Pacheco Oreamuno

Costa Rica

Bailarina, productora y gestora. En 1998, se asocia como productora ejecutiva con la cineasta costarricense Hilda Hidalgo, con quien funda Aliciafilms, donde trabaja por una década. Su última producción fue la adaptación de la novela de Gabriel García Márquez *Del amor y otros demonios*. Perteneció al grupo fundador de CINEALIANZA y colaboró en la incorporación de Costa Rica en la CAACI. De 2012 a enero de 2022, dirigió el CETAV y actualmente forma parte del equipo de la Fundación Parque La Libertad, en la Gerencia de Alianzas. Ha sido asesora de proyectos como *La pasión de Nela Barrantes* y *Tengo sueños eléctricos*, entre otros.





Cédric Lépine

Francia

Crítico de cine desde 2006, en particular en un blog personal, en Mediapart, con varias ediciones dedicadas a los cines de América Latina, el Mediterráneo, el Magreb y Oriente Medio, así como a la actualidad literaria. Colaborador de los festivales de cine Cinemed, de Montpellier; Regard sur le cinéma d'Amérique Latine, de Marenne, y Cinélatino, Rencontres, de Toulouse. Miembro del comité editorial de la revista universitaria *Cinemas d'Amérique Latine*. Miembro del sindicato de críticos, facilitador de intercambios en las salas de cine en Francia, miembro frecuente de los jurados de festivales de cine y, en particular, del FIPRESCI.



Martha Orozco

México

Cineasta mexicana, fundadora de MartFilms, productora especializada en temáticas sociales y políticas, que promueve la diversidad, la equidad y la inclusión. A través de ella, ha realizado campañas de impacto social para documentales, como *Nueva Venecia*, en Colombia. Sus producciones han sido nominadas a la Academia Mexicana de Cine y han recibido premios en festivales reconocidos, como el L'Oeil d'Or en Cannes, en 2015, por *Allende, mi abuelo Allende*. Ha dirigido la cátedra de producción en la Escuela Internacional de Cine y TV en Cuba; también ha sido docente en otros espacios latinoamericanos. Desde 2019, forma parte de la Academia de Hollywood.



JURADO

Jurado de la Competencia Centroamericana y Caribeña de Cortometraje



Nicolás Wong Costa Rica

Nacido en Perú, de familia peruana y chilena, vive en Costa Rica desde 1993. Graduado en Dirección Cinematográfica de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Ha trabajado como cinematógrafo en 22 largometrajes estrenados en ventanas internacionales, tales como el Festival de Cannes, The Golden Globes, Toronto International Film Festival, San Sebastián, Locarno, Venecia y Sundance. Es miembro activo y votante de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Oscars) y ha recibido el Premio Nacional de Cultura Amando Céspedes Marín por mejor realización conceptual, en tres ocasiones.



Yamila Marrero

Cuba

Productora cubana. Egresada de Producción de la EICTV y licenciada en Historia del Arte. Ha sido seleccionada en espacios como Open Doors Locarno, Rotterdam Lab, EURODOC Caribbean, Talents Guadalajara, Foro Lau Haizetara (SSIFF), Sunny Side of the Doc Market y Nuevas Miradas, entre otros. Sus películas como productora han sido exhibidas o premiadas en festivales como Rotterdam, Visions du Réel, Dok Leipzig, Biarritz, CLAIFF, BIFF, Documenta Madrid, La Habana, Clermont-Ferrand y ZINEBI, entre otros. Desde 2019 es la productora ejecutiva y coordinadora general de Nuevas Miradas EICTV, donde se ha desempeñado como docente y asesora.



Diego Mas Trelles

España

Actualmente es programador del festival DocsBarcelona. Ha sido coordinador de programación del DocumentaMadrid y del Festival de Cine Europeo de Sevilla, Ronda Film Festival, Salinadoc Festival/Italia, 4 Écrans/Paris y Punto de Vista/Pamplona. Ha comisariado varias muestras de cine y ha coordinado catálogos sobre cine y videoarte. Ha sido coprogramador de muestras de cine documental en FNAC, Casa de América, Círculo de Bellas Artes y Filmoteca Española, entre otros. Es miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, así como de la European Film Academy, de la SGAE, la SACD y la SCAM.



PREMIOS



El CRFIC13 entregará premios a cinco películas que destaquen por su calidad formal y de contenido, con un total de ocho millones de colones en incentivos.

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

MEJOR LARGOMETRAJE DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

Acompañado de un incentivo económico de 2.500.000 de colones.

MEJOR LARGOMETRAJE COSTARRICENSE

Acompañado de un incentivo económico de 2.500.000 de colones.

PREMIO DEL PÚBLICO

Acompañado de un incentivo económico de 1.000.000 de colones.

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE CORTOMETRAJE

MEJOR CORTOMETRAJE DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

Acompañado de un incentivo económico de 1.000.000 de colones.

MEJOR CORTOMETRAJE COSTARRICENSE

Acompañado de un incentivo económico de 1.000.000 de colones.



PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

Cine Magaly

Jueves 19 de junio de 2025

7:00 p. m.



Salve María

Mar Coll

España

2024. Ficción

111'. M15

Sinopsis: María, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. María se obsesiona con ello. ¿Por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.



Mar Coll es guionista y directora de cine, nacida en Barcelona. Se graduó en Dirección en la ESCAC. Su ópera prima, *Tres días con la familia* (2010), le valió un Goya, varios premios Gaudí y la Biznaga de Plata a la mejor dirección, en el Festival de Málaga. Su segundo largometraje, *Todos queremos lo mejor para ella* (2013), inauguró la Seminci de Valladolid y obtuvo nominaciones a Mejor Dirección y Mejor Guion en los Premios Gaudí. Ha dirigido las series *Matar al padre* (2018) y *Esto no es Suecia* (2023). Su película más reciente, *Salve María* (2024), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Locarno.

DIRECCIÓN: Mar Coll

PRODUCCIÓN: Sergi Casamitjana, María Zamora

GUION: Mar Coll, Valentina Visto

CINEMATOGRAFÍA: Nilo Zimmermann

DIR. DE ARTE: Laura Santos

DISEÑO SONORO: Amanda Villavieja, Elena Coderch

EDICIÓN: Aina Calleja

MÚSICA: Zeltia Montes

REPARTO: Laura Weissmahr, Oriol Pla

PELÍCULA DE CLAUSURA

Teatro Nacional

Domingo 29 de junio de 2025

5:00 p. m.



Ménilmontant

Dimitri Kirsanoff

Francia

1924. Ficción silente

38'. M12

Sinopsis: Una pareja es brutalmente asesinada en el barrio obrero de París. Más tarde, la narrativa sigue las vidas de sus dos hijas, ambas enamoradas de un matón parisino, lo que las lleva por caminos separados.



Nacido como **Markus David Sussmanovitch Kaplan** (1899-1957), de su juventud no se tienen datos certeros. Una vez que conoce a la joven aspirante a actriz Nadia Sibirskaja, esta se convierte en su pareja, colaboradora y protagonista de sus trabajos. Autodidacta y con pocos recursos, Kirsanoff se dedicó a profundizar en el poder de la imagen, más allá de la simple ilustración. *Ménilmontant* es su obra más célebre, por haber eliminado interludios escritos y obligar al espectador a involucrarse con la narración, compuesta solo por las imágenes.

DIRECCIÓN: Dimitri Kirsanoff

PRODUCCIÓN: Dimitri Kirsanoff

GUION: Dimitri Kirsanoff

CINEMATOGRAFÍA: Dimitri Kirsanoff,
Leónce Crouan

DIR. DE ARTE: Dimitri Kirsanoff

DISEÑO SONORO: película silente

EDICIÓN: Dimitri Kirsanoff

MÚSICA: Orquesta Sinfónica Juvenil
de Costa Rica (para función)

COMPOSITORES: Ernesto Gallardo,
Maricel Méndez

REPARTO: Nadia Sibirskaja, Yolande Beaulieu, Guy Belmont,
Jean Pasquier, M. Ardouin, Maurice Ronsard



day two
e wild grape
tasteless stou
of the woods supplie

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE



Clasificación de públicos:

TP Todo Público

TP7 Todo público, menores de 7 años acompañados de un adulto

TP12 Todo Público, menores de 12 años acompañados de un adulto

M12 Mayores de 12 años

M15 Mayores de 15 años

M18 Mayores de 18 años





En esta sección competitiva convergen las voces del cine contemporáneo de Centroamérica y el Caribe hispano. Cada película es una ventana abierta a los territorios que habitamos —reales y simbólicos— y una muestra del poder del cine para dialogar con los dilemas urgentes de nuestras sociedades.

Desde la migración forzada hasta la lucha contra la corrupción, pasando por historias íntimas que abordan el abuso sexual, el Alzheimer, el embarazo adolescente o los vínculos entre la vida y la muerte, esta competencia reúne obras que no temen mirar de frente a las heridas colectivas, pero tampoco renuncian a la belleza, la esperanza o la resistencia. En sus imágenes resuenan la pobreza estructural, la crisis climática y las desigualdades, pero también el deseo de cambio, la ternura y la memoria.

Más allá de los estilos narrativos y estéticos, las películas comparten una raíz común: la urgencia de contar. Esta selección es testimonio de un cine que nace desde la necesidad de expresión, de la observación sensible del entorno y de la convicción de que las historias pueden abrir caminos, cuestionar certezas y sembrar nuevas formas de imaginar el futuro.

El CRFIC reconoce y celebra estas miradas diversas, complejas y valientes, que dan cuenta de una región viva, que se piensa a sí misma a través del arte. Esta competencia es una plataforma para destacar las distintas sensibilidades, lenguajes y formas de narrar que emergen en el panorama cinematográfico centroamericano y caribeño, contribuyendo a fortalecer un cine que habla desde lo local, pero resuena de manera universal.



Colosal

Nayibe Tavares-Abel
República Dominicana
2025. Documental
76'. M15



Sinopsis: Todas las familias guardan secretos. Los secretos de la mía están entrelazados con la lucha contra el autoritarismo en mi país, República Dominicana.



Nayibe Tavares-Abel, dominicana de origen palestino y libanés, es documentalista, investigadora y utilera. Ha trabajado en producciones de Netflix, Nickelodeon, Lionsgate y Paramount. Fue investigadora y coguionista del documental *En movimiento* (2023), sobre la movilidad en República Dominicana. Su corto *Carmencita* (2020), híbrido entre cine mudo, stop-motion y documental, se estrenó en el Festival de Cine de Trinidad y Tobago, donde recibió una mención de honor. Su ópera prima, *Colosal* (2025), fue seleccionada en Berlinale Forum, Cinéma du Réel, Hot Docs y Sheffield DocFest.

DIRECCIÓN: Nayibe Tavares-Abel
PRODUCCIÓN: Lei González
GUIÓN: Nayibe Tavares-Abel, Nathalia Lafuente
CINEMATOGRAFÍA: Kat Díaz
DIR. DE ARTE: Milena Volonteri
DISEÑO SONORO: Miguel New
EDICIÓN: Nathalia Lafuente
MÚSICA: Miguel New
REPARTO: Nayibe Tavares-Abel, Froilán Tavares Vidal, Amin Abel, Faisal Abel, Froilán Tavares Jr., José Froilán Tavares Abel, Mamiella

El Brujo: Julio Zachrisson

Félix "Trillo" Guardia
Panamá
2025. Documental
80'. M15



Sinopsis: Un joven cineasta panameño viaja a Madrid para conocer a Julio Zachrisson, el legendario grabador cuya obra lo marcó desde la infancia. Lo que comienza como una búsqueda íntima se transforma en un diálogo intergeneracional entre dos artistas.



Félix "Trillo" Guardia es un director y músico panameño. Graduado en Cine, Video y Medios Digitales, por la Universidad de Towson (EE. UU.), su obra explora el lenguaje audiovisual desde una perspectiva personal, marcada por la autenticidad y la introspección. Su ópera prima, *El Brujo*, ganó el Premio del Público en el IFF Panamá 2025. Actualmente trabaja en su segundo largometraje, *Toro volandero*, una aventura animada inspirada en el universo de Julio Zachrisson. En 2014, cofundó el colectivo Animal, donde se desempeña como director, guionista y productor.

DIRECCIÓN: Félix "Trillo" Guardia
PRODUCCIÓN: Tomás Cortés
GUION: Félix "Trillo" Guardia, Tomás Cortés
CINEMATOGRAFÍA: Tomás Cortés
DISEÑO SONORO: Frédéric Filiatre
EDICIÓN: Félix "Trillo" Guardia, Tomás Cortés
MÚSICA: Frédéric Filiatre
REPARTO: Julio Zachrisson, Félix Guardia,
Carolina Borrero, Marisé Torrente, Tomás Cortés

El monaguillo, el cura y el jardinero

Juan Manuel Fernández
Escoto
Costa Rica
2025. Documental
87'. M18



Sinopsis: Un monaguillo y un jardinero rompen un largo y doloroso silencio, al denunciar al cura católico que abusó de ellos cuando eran menores de edad. Este hecho insólito en Costa Rica hace que el cura escape y se convierta en un prófugo de la ley y de la Interpol. Los jóvenes deciden unir fuerzas para encontrarlo. ¿Se hará justicia esta vez?



Juan Manuel Fernández Escoto es un cineasta costarricense, formado en montaje por la EICTV (Cuba). Desde su productora, Biofilms S. A., crea documentales que generan reflexiones sobre justicia social, identidad y espiritualidad contemporánea. Su filmografía incluye obras como *Los Vargas Brothers* (2012), galardonada con el Premio del Público, Premio Especial del Jurado en el CRFIC y Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Isla Margarita. A lo largo de 25 años de carrera, y con una mirada que combina agudeza crítica y sensibilidad poética, su trabajo pretende revelar las complejidades del ser humano dentro de sociedades en transformación.

DIRECCIÓN: Juan Manuel Fernández Escoto
PRODUCCIÓN: Juan Manuel Fernández Escoto,
Karina Blanco
GUIÓN: Juan Manuel Fernández Escoto
CINEMATOGRAFÍA: Juan Manuel Fernández
Escoto, Laura Ángel
DISEÑO SONORO: Erick Vargas
EDICIÓN: Juan Manuel Fernández Escoto,
Medhin Tewolde, Nitay Jiménez
MÚSICA: Walter Briceño
REPARTO: Anthony Venegas Abarca, Josué
Alvarado Quirós

Ella se detiene a mirar

Álvaro Torres Crespo
Costa Rica
2025. Documental
88'. M15



Síntesis: Yesenia, mujer de poquísimas palabras, es el centro de una familia de pescadores artesanales en Playa Azul, en la costa del Pacífico costarricense. Yesenia lo observa todo: las lluvias torrenciales de invierno, a su esposo salir a pescar junto a sus cinco hijos, las crecidas del mar que amenazan con llevárselo todo, los vecinos que empiezan a cambiar la pesca por el trasiego de drogas. En este caserío de hombres y luces en el cielo, ¿cómo habita esta mujer lo que parece ser el último lugar del mundo?



DIRECCIÓN: Álvaro Torres Crespo
PRODUCCIÓN: Álvaro Torres Crespo, Caleb Kuntz, Natalia Quesada
GUION: Álvaro Torres Crespo
CINEMATOGRAFÍA: Caleb Kuntz
DISEÑO SONORO: Nayuribe Montero
EDICIÓN: Álvaro Torres Crespo
REPARTO: Yessenia Álvarez

Álvaro Torres Crespo estudió producción audiovisual en el Northwest Film Center, en Oregon, EE. UU., y completó la maestría en Cine y Guion de la Universidad de Texas, en Austin. Su ópera prima, *Nosotros las piedras*, documental sobre los oreros de la Península de Osa, en Costa Rica, fue ganador del Premio a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (2017). Su primer filme de ficción, *No solo es hermoso el pájaro*, se estrenó en la Mostra de São Paulo, en 2023, y obtuvo el Premio a Mejor Largometraje Costarricense, en el CRFIC 2024. Su tercera película, *Ella se detiene a mirar*, se va a estrenar en el 13 CRFIC.

Hijo de Tigre y Mula

Annie Canavaggio
Panamá, Colombia
2025. Documental
104'. M15



Sinopsis: El 31 de diciembre de 1999, Estados Unidos devolvió oficialmente el control del Canal a Panamá, dando cumplimiento a los acuerdos Torrijos-Carter. Detrás de la histórica firma de los acuerdos, existió un complejo juego de diplomacia internacional e intrigas liderado por el general Omar Torrijos. Esta es la historia de esas negociaciones, que restituyeron la integridad territorial y la soberanía de Panamá.



DIRECCIÓN: Annie Canavaggio
PRODUCCIÓN: María Neyla Santamaría
GUIÓN: Vicente Ferraz, Annie Canavaggio
CINEMATOGRAFÍA: Carlos Arango de Montis
ADFC
DISEÑO SONORO: Richard Córdoba
EDICIÓN: Leyda Nápoles Viant,
Alonso Viquez Sancho"
MÚSICA: Richard Córdoba
REPARTO: Omar Torrijos, Jimmy Carter, Romulo
Escobar Betancourt, Aristides Royo

Annie Canavaggio estudió ingeniería en la Universidad de Boston y obtuvo una maestría en Administración de Empresas, en el INCAE. Tras acumular vasta experiencia en el ámbito financiero, dio un giro radical y se trasladó a Inglaterra, para estudiar cine en la prestigiosa London Film School, donde descubrió su verdadera pasión: el documental. Su primer filme, *Liza... como ella*, explora la vida de Liza, una mujer trans kuna (grupo indígena panameño), con el que tuvo una destacada trayectoria en festivales internacionales. En 2025, finalizó dos nuevas películas: *Hijo de Tigre y Mula* y *En busca del Indio Conejo*, actualmente en posproducción.

Isla Familia

Abraham Jiménez Enoa,
Claudia Calviño
Cuba, Francia, España
2024. Documental
85'. M15



Sinopsis: El documental sigue al periodista independiente Abraham Jiménez Enoa durante los últimos cuatro años, comenzando con la llegada de la pandemia de covid a Cuba y luego su exilio político en España. Un viaje íntimo y épico a la experiencia de la resiliencia y el desplazamiento, a través de los ojos de una pareja que filma su vida diaria con un teléfono celular y un gran corazón.



Abraham Jiménez Enoa es un periodista y autor afrocubano, exiliado en Barcelona. Cofundador de *El Estornudo*, ha colaborado con *The Washington Post*, *The New York Times* y la BBC. Ganó el Premio de Libertad de Prensa 2022 y el Michael Jacobs 2023. **Claudia Calviño** es una reconocida productora cubana, cofundadora de Cacha Films. Graduada del Instituto Superior de Arte de La Habana, amplió su formación en la EICTV y EAVE. Ha producido títulos como *Juan de los muertos*, *Santa y Andrés* y *Vicenta B.* En 2023, produjo *La mujer salvaje* y *Los océanos son los verdaderos continentes*. Juntos codirigen su ópera prima documental, *Isla Familia* (2024).

DIRECCIÓN: Abraham Jiménez Enoa,
Claudia Calviño
PRODUCCIÓN: Claudia Calviño
GUIÓN: Abraham Jiménez Enoa, Carlos Lechuga
CINEMATOGRAFÍA: Abraham Jiménez Enoa,
Claudia Calviño, Xuban Intxausti
DISEÑO SONORO: Sergio Fernández Borrás
EDICIÓN: Dami Sainz
MÚSICA: Héctor Guillermo León Borrayo
REPARTO: Abraham Jiménez Enoa, Theo
Jiménez Calviño, Claudia Calviño

La bachata de Biónico

Yoel Morales
República Dominicana
2024. Ficción
81'. M18

Sinopsis: El romántico Biónico lucha por encontrar un trabajo y un hogar para mantener a su prometida, la Flaca, tras su rehabilitación. Intenta dejar las drogas con la ayuda de su compañero, Calvita.



Yoel Morales es un cineasta dominicano, miembro del colectivo *Mentes Fritas*, cuyo trabajo incluye videoclips, largometrajes y documentales. Su ópera prima, *Azul magia*, combina el folklore taíno con elementos de fantasía, recibió una buena acogida de la crítica y del público. *La bachata de Biónico*, ganadora del Premio del Público en SXSW, selección oficial del Locarno Film Festival y del BFI London Film Festival, entre otros, es un falso documental que mezcla elementos de ficción absurdos, con una realidad cruda. Actualmente, trabaja en su próximo filme, *Il Panettiere*, una comedia negra coproducida entre República Dominicana e Italia.

DIRECCIÓN: Yoel Morales
PRODUCCIÓN: Cristian Mojica
GUION: Yoel Morales, Cristian Mojica
CINEMATOGRAFÍA: Alexander Viola
DIR. DE ARTE: Lucas Marte
DISEÑO SONORO: Well Mejía
EDICIÓN: Yoel Morales, Patricia Pepén
MÚSICA: Pablo Alcántara 'Mediopicky'
REPARTO: Manuel Raposo, Ana Minier, El Napo, Yasser Michelén, Inés Fermin, Donis Taveras, Bárbara Plaza, María Tavárez, La Sierva Wendy

Luminoso espacio salvaje

Mauro Colombo
Panamá, España
2024. Documental
91'. M12



DIRECCIÓN: Mauro Colombo
PRODUCCIÓN: Abner Benaim, Arturo Méndiz
GUION: Mauro Colombo
CINEMATOGRAFÍA: Juan Barrero
DIR. DE ARTE: Malú Zayon
DISEÑO SONORO: Alejandro Castillo
EDICIÓN: Mauro Colombo, Nuria Esquerro
MÚSICA: Laura Casaponsa
REPARTO: Detsy "Mara" Barrigon, Raquel Barrigon, Elio Barrigon, Wolfgang Fasser, Paz Gómez Giménez, Paz Giménez Videgain, Charlotte Martial, Hugo Messias, Carla Navarro, Anthia Reyes, José Ríos, Miriam Gimeno Ruz, Ana Ruz Rubio, Éric Schouffler, Faiza Syed, Pim Van Lommel, Surya Weihreter, Nievelina Garabato



Sinopsis: Después de la muerte de su padre, el cineasta Mauro Colombo se encuentra con una persona sin señales de vida en una carretera, en medio de la selva. Intenta reanimarlo con compresiones torácicas. El hombre revive por unos segundos y luego muere, definitivamente. Ante esta particular coincidencia, Mauro emprende un viaje íntimo en territorios inexplorados, a través de las miradas y los procesos de individuos que fueron más allá de la frontera simbólica y física de lo que es visible.

Mauro Colombo es originario de Italia, actualmente vive y trabaja en Panamá. Obtuvo una maestría en Literatura Moderna, con enfoque en Geografía Humana. Trabajó como director y director de fotografía en muchos países de Latinoamérica y del mundo. Su interés se focaliza en la antropología social, en la relación entre el ser humano y la naturaleza. *Tierra adentro*, su ópera prima, ganó Mejor Documental en IFF Panamá 2019 y Mejor Película Curaçao, en IFF Rotterdam 2019. *Luminoso espacio salvaje* se estrenó en el Festival Internacional de Cine Documental de Canadá Hot Docs 2024.

Olivia & las nubes

Tomás Pichardo Espailat
República Dominicana
2024. Animación
81'. M12



Sinopsis: Olivia esconde, debajo de su cama, el fantasma de una relación pasada. Ella le entrega flores a cambio de nubes, que cuelga en su techo. Bárbara, rechazada por Mauricio, escapa de la realidad a través de mundos e historias fantásticas. A Mauricio, arrepentido al perder a Bárbara, se lo traga la tierra. Ramón, obsesionado con Olivia, cultiva y ve crecer una extraña planta que se parece a ella.



Tomás Pichardo Espailat es un animador y cineasta dominicano, con una profunda pasión por contar historias. Su obra, impregnada de realismo mágico, evoca la experiencia surrealista de crecer en el Caribe. Su mundo es personal e íntimo, con personajes llenos de color y texturas, atraídos a situaciones fuera de su zona de confort. En 2023, participó en el Berlinale Talents y en Talents Guadalajara. Su trabajo se ha presentado en diferentes festivales y exhibiciones, entre ellos Annecy Film Festival, la Triennale di Milano, el Museo de Arte Contemporáneo de México, Kaboom Animation Festival y Raindance Film Festival, entre otros.

DIRECCIÓN: Tomás Pichardo Espailat
PRODUCCIÓN: Amelia del Mar Hernández,
Fernando Santos Díaz
GUIÓN: Tomás Pichardo Espailat
CINEMATOGRAFÍA: Jeremy García
DIR. DE ARTE: Tomás Pichardo Espailat
DISEÑO SONORO: Homer Mora, Denis Godoy
EDICIÓN: Pedro Carrasco
MÚSICA: Cem Misirliglu
REPARTO: Olga Valdez, Elsa Núñez, Héctor Aníbal, Dominique Goris, Fery Cordero, Fidia Peralta, Rebecca Dalmasí, Lill Marie Taveras, César Calcagno, Ricardo Ariel Toribio

Querido trópico

Ana Endara
Panamá, Colombia
2024. Ficción
108'. M15



Sinopsis: En Ciudad de Panamá, una inmigrante colombiana que trabaja como cuidadora oculta un secreto: desarrolla un vínculo conmovedor e inesperado con una mujer de negocios fuerte y adinerada que lucha contra una demencia incipiente.



Ana Endara tiene una licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Estatal de Florida (sede del Canal de Panamá) y estudió dirección de cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba (EICTV). Ha dirigido cuatro largometrajes documentales. *Querido trópico* es su debut en el cine de ficción. Endara ha tenido una importante trayectoria en festivales y ha ganado premios en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz 2024 y el Festival Internacional de Cine de San Francisco 2025, entre otros. Además, trabaja como videógrafa en el Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales, en Panamá.

DIRECCIÓN: Ana Endara
PRODUCCIÓN: Isabella Gálvez, Joan Gómez Endara
GUIÓN: Ana Endara, Pilar Moreno
CINEMATOGRAFÍA: Nicolás Wong (CCR)
DIR. DE ARTE: Oso Daniel Rincón
DISEÑO SONORO: Carlos García
EDICIÓN: Bertrand Conard
MÚSICA: Carlos García
REPARTO: Paulina García, Jenny Navarrete

Sugar Island

Johanné Gómez Terrero
República Dominicana,
España
2024. Híbrido
91'. M18



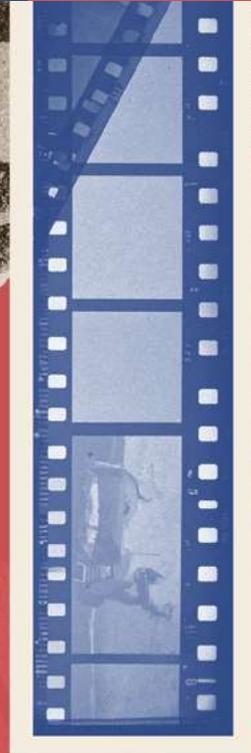
Sinopsis: La mecanización de la industria azucarera amenaza con desplazar a los trabajadores. Makenya, una adolescente con un embarazo no deseado, acompaña a su abuelo cañero en las protestas para ser indemnizados. El proceso de gestación es el viaje hacia la adultez.



Johanné Gómez Terrero es una artista afrodiaspórica, cineasta, docente y activista. Egresada de la EICTV (Cuba) y de la ESCAC (España), su trabajo se centra en el pensamiento complejo, la lucha antirracista y el cine cimarrón. Es también productora, consultora y directora artística del laboratorio MiradasAfro. Su documental *Caribbean Fantasy* (2016) marcó su debut como directora y obtuvo múltiples premios. La decolonialidad y las periferias atraviesan su obra. Su más reciente largometraje, *Sugar Island* (2024), se estrenó en las Giornate degli Autori (Venecia) y ha cosechado numerosos reconocimientos internacionales.

DIRECCIÓN: Johanné Gómez Terrero
PRODUCCIÓN: Fernando Santos Díaz
GUIÓN: Johanné Gómez Terrero
CINEMATOGRAFÍA: Alván Prado
DIR. DE ARTE: Oliver Rivas
DISEÑO SONORO: Homer Mora
EDICIÓN: Raúl Barreras
MÚSICA: Jonay Armas, Gagá de la 30
REPARTO: Yelidá Díaz, Juan María Almonte, Ruth Emeterio, Génesis Piñeyro, Diógenes Medina, Francisco Cruz, Xiomara Rodríguez, Isabel Spencer

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE CORTOMETRAJE





En formato breve, pero con una potencia emocional y política indiscutible, esta competencia reúne obras que exploran con valentía los márgenes y las memorias de nuestra región. Aquí, el cortometraje se afirma no solo como una forma de narrar, sino también como un acto urgente de creación: íntimo, directo y profundamente comprometido con su tiempo.

Las películas seleccionadas abordan temas como la discriminación hacia las personas LGBTIQ+, la vida de las mujeres trans, el abuso sexual, la maternidad, la migración forzada y la búsqueda de identidad. Lejos de ofrecer respuestas sencillas, estos cortos nos confrontan con realidades complejas desde lenguajes que oscilan entre lo documental, lo poético y lo experimental. Son miradas atrevidas, que juegan con la forma, desafían convenciones y encuentran en la brevedad un espacio para la innovación y la libertad creativa.

Esta competencia es un testimonio del cine hecho desde las periferias, no solo geográficas, sino también simbólicas. Voces nuevas y consolidadas nos invitan a habitar el dolor, la belleza y la rabia, en un recorrido que visibiliza lo que muchas veces es silenciado.

Cada corto es una chispa que ilumina lo que aún necesita ser dicho y un recordatorio de que el cine puede ser también un acto de resistencia.

En el CRFIC celebramos este territorio fértil para la experimentación y la diversidad narrativa; una sección que amplifica las voces del presente y apuesta por un cine que observa, denuncia y, sobre todo, transforma.



Albura

Samantha Solís Salazar
Costa Rica
2025. Ficción experimental
4'. M15



Sinopsis: Realizado por medio de la técnica cianotipia, narra la historia de una niña que pasea por el campo y tiene un encuentro inesperado con un hombre que entierra un cuerpo.



Samantha Solís Salazar es originaria del sur de Florida, Estados Unidos, pero desde los 11 años vive en Costa Rica. Su acercamiento al cine comenzó en la Filmoteca Cine Arte, donde tomó cursos bajo la guía de reconocidos cineastas, como Ishtar Yasin. Posteriormente, estudió un técnico superior en Producción Audiovisual, en la Universidad Veritas. Durante su trayectoria ha dirigido varios cortometrajes, en su mayoría como parte de su formación académica. Explora temas relacionados con la identidad, la cultura pop, la expresión personal y suele centrar sus historias en personajes femeninos, a quienes otorga profundidad y protagonismo en sus relatos.

DIRECCIÓN: Samantha Solís Salazar
PRODUCCIÓN: David Loynaz Ortiz
GUION: Samantha Solís Salazar
CINEMATOGRAFÍA: Saiph Castillo
DIR. DE ARTE: Sabrina San Gil
DISEÑO SONORO: Walter Benavides
EDICIÓN: David Loynaz Ortiz
REPARTO: Kendra Fisher Solís, Carlos Solís Saborío

Arizona 314: lecciones para una elección

Laura García
Guatemala
2025. Documental
25'. M12

Sinopsis: Katerin Ixtabalan, su familia guatemalteca y una extensa comunidad de inmigrantes en Phoenix, Arizona, se enfrentan a un futuro incierto en Estados Unidos, luego de una elección presidencial que los deja en medio de amenazas de deportación y el anhelo por mejoras económicas.



DIRECCIÓN: Laura García
PRODUCCIÓN: Francisco Rodríguez
GUIÓN: Kimberly López
CINEMATOGRAFÍA: Laura García
DISEÑO SONORO: Eduardo Cáceres
EDICIÓN: Laura García
REPARTO: Katerin Ixtabalan, Mellisa García, Mayali Ixtabalan



Laura García es fotógrafa, documentalista e investigadora guatemalteca, centrada en temas de migración, ecología y memoria histórica. Formada en antropología, cine y artes visuales, es editora de fotografía y periodista audiovisual en *Plaza Pública*. Fue fellow del Solutions Storytelling Project (2024), con *Camino al agua* y codirectora de *The Trenton Project* (2023). Participó en PRISMA II, con el documental *K'äs Ija'tz* (2022), y en ACAMPADOC (2021). Su obra ha sido exhibida en varios festivales, como el Festival Internacional de Cine Social y Comunitario Salvaje, Inheritance, Pantalla Itinerante de Fundación Ixcanul, Ícaro y en CIRMA.

Cuando el viento

Lisa María Velázquez Serrano

Cuba

2024. Ficción

21'. M18

Sinopsis: Ana (12) quiere salir a cazar, pero su hermana mayor y abuelo se lo impiden. Ana tiene sueños perturbadores, pero lo que más la inquieta son los oscuros secretos que acechan en su hogar. Ana vivirá el día de la cacería, pero no estará sola.



Lisa María Velázquez Serrano es egresada de edición en la EICTV (Cuba) y licenciada en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual por la Universidad de las Artes. Es productora, directora y montadora en GatoRosafilms. Ha dirigido cortometrajes como *Mujer arena*, *La piel del conejo*, *AZUL*, *Tan lejos*, *Alef* y *Cuando el viento*, este último seleccionado en NYC International Film Festival y Clermont-Ferrand Short Pick 2024. Ha editado obras como *Entre dos islas*, *La obra*, *Las hortensias* y *SOTAVENTO*. Desarrolla su largometraje *Dani Elliott*, seleccionado por Go Cuba, Ibermedia y otros laboratorios.

DIRECCIÓN: Lisa María Velázquez Serrano

PRODUCCIÓN: Rosa María Rodríguez Pupo

GUIÓN: Lisa María Velázquez Serrano

CINEMATOGRAFÍA: Álvaro Peredo

DIR. DE ARTE: Osmara Alberteris

DISEÑO SONORO: Irina Carballosa

EDICIÓN: Emmanuel Peña

MÚSICA: Yasel Muñoz

REPARTO: Vida García, Jennifer de Armas, Reyna

Isabel Perdomo, Luis Alberto García

Depeyize

Pamela Bencosme
República Dominicana
2024. Ficción
24'. M12



Sinopsis: Mikael (10), inmigrante haitiano, vive con su madre en el municipio de Boca Chica, practica baloncesto todos los días con Yeison (22) y otros jóvenes del barrio, pero un día, al volver de la práctica, se entera de que su madre ha desaparecido. La policía migratoria se ha llevado a su familia en "la camioneta", de vuelta a Haití. Yeison decide acoger a Mikael en su casa, pero este trae conflictos familiares al hogar de Yeison.



Pamela Bencosme es una cineasta dominicana, egresada de la Escuela de Diseño Altos de Chavón. Su obra reciente explora relaciones interpersonales, ausencias y problemáticas sociopolíticas contemporáneas en República Dominicana. Ha realizado diversos proyectos estudiantiles, como *Alta gama* (2022), *Conexión 5G* (2023), *La pulguita de mamá* (2023), *Nada pasará y todo influencia* (2023) y *Río de cristal* (2023), seleccionado en el festival de cortometrajes UFFEST de la Universidad Unibe. Su tesis *Depeyize* (2024) destaca por su mirada sensible sobre la identidad cultural y la experiencia humana.

DIRECCIÓN: Pamela Bencosme
PRODUCCIÓN: Pamela Bencosme,
Eric Montes de Oca
GUION: Pamela Bencosme
CINEMATOGRAFÍA: Alberty Canela
DIR. DE ARTE: Ámbar Machado
DISEÑO SONORO: Jeohannatan Mesan, Gian
Machin, Alma Gonzalez
EDICIÓN: Pamela Bencosme, Josmilaine Feliz
MÚSICA: Jhak Valcourt
REPARTO: Wilmy Joseph, Gabriel Abreu

Exento

Otto Morales

Cuba

2024.

Ficción experimental

15'. M15



Sinopsis: Existen lugares públicos, en Cuba, donde la comunidad gay se reúne a escondidas. Estos sitios son conocidos como "potajeras". El vínculo que relaciona al director con estos espacios es una mezcla de amor y odio. Este corto es una reflexión poética de esos sentimientos.



Otto Morales es músico, guionista, realizador y sonidista cubano. Graduado en flauta por la Escuela Nacional de Música y licenciado en Gestión Sociocultural y en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (especialidad de sonido). Cursó talleres en la EICTV (Cuba) y en Argentina. Su documental *Exento* ganó premios en eventos como el Festival de Cine Goya (Argentina), Festival Latinoamericano de Cortometrajes de Olavarría (Argentina) y Nefelitero Film Festival (México). *Aura*, su segundo proyecto, fue seleccionado en MiradasAfro, en República Dominicana, Morelia Lab y el laboratorio online para proyectos documentales de la EICTV.

DIRECCIÓN: Otto Morales

PRODUCCIÓN: Anyelys Medina

GUIÓN: Otto Morales

CINEMATOGRAFÍA: Alexa García

DISEÑO SONORO: Otto Morales

EDICIÓN: Luis D Vázquez

MÚSICA: Dayana Rodríguez, Otto Morales

James

Andrés Rodríguez
Guatemala, México
2024. Ficción
20'. M15



Síntesis: La soledad de la ciudad se siente inmensa para un joven indígena como James, quien libra una batalla constante por su felicidad, su inocencia y, sobre todo, por no ser abandonado en la vastedad urbana. Ahora, James comienza a darse cuenta de que construir su propio camino implica destruir el de otros.



Andrés Rodríguez es un director guatemalteco. Su ópera prima, *Roza* (2022), fue seleccionada para varios festivales de cine, entre ellos el CRFIC, Guanajuato IFF, Locarno IFF, Vancouver LAFF y la Mostra de Río de Janeiro. Actualmente, se encuentra desarrollando su segunda película, *Los invisibles*, con la que ha participado en encuentros de coproducción, como Locarno Open Doors y el Festival de Cine de Guadalajara, donde obtuvo tres importantes premios de producción. Su más reciente cortometraje, *James*, se estrenó en el Concurso de Cortometrajes Orizzonti della 81.^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venecia.

DIRECCIÓN: Andrés Rodríguez
PRODUCCIÓN: Mario Estrada
GUION: Andrés Rodríguez
CINEMATOGRAFÍA: Sebastián Lojo
DIR. DE ARTE: Alexander Sosa
DISEÑO SONORO: Eduardo Marroquín
EDICIÓN: Cem Demirer
MÚSICA: Vicente Barcárcel
REPARTO: James Maldonado, José Poz, Erick Maldonado

La celebración

Pamela Guinea
Guatemala
2025. Ficción
14'. M15



Sinopsis: Alejandra y sus dos hijas compran comida en el supermercado, para celebrar que ganaron el año escolar. Alejandra no puede costear todo lo que le piden, por lo que decide robar algunos de los productos. Cuando el guardia de seguridad la descubre, la detiene y le exige que devuelva todo lo robado. La culpa desborda a Alejandra y, como consuelo, la más pequeña le dará una sorpresa.



Pamela Guinea es una cineasta y productora guatemalteca, con más de 14 largometrajes, entre ellos *Gasolina*, *Polvo*, *Tesoros*, *Nuestras madres*, *Roza* y *Boreal*. Coordina la Muestra de Cine Hecho por Mujeres y el Laboratorio de Creación Cinematográfica para y por Mujeres. Fue presidenta de AGACINE y fundadora de la Academia de Cine de Guatemala. En 2021, recibió la Orden de las Artes y las Letras que otorga el Ministerio de Cultura de Francia. Actualmente, dirige la carrera de Cine Digital y Producción de Audiovisuales de la Universidad Da Vinci, en Guatemala. *La celebración* marca su debut como directora y guionista de ficción.

DIRECCIÓN: Pamela Guinea
PRODUCCIÓN: Pamela Guinea, Luisa Urbina
GUION: Pamela Guinea
CINEMATOGRAFÍA: Paolo Girón
DIR. DE ARTE: Ixmucané Saloj, Alex Sosa
DISEÑO SONORO: César González
EDICIÓN: César Díaz
MÚSICA: Tita Moreno
REPARTO: Martha Reyes, Emma Gil, Karla Arango

La sombra de la casa

Leyzer Chiquin, Lu Méndez
Guatemala
2024. Ficción
16'. M18



Sinopsis: Nidia es una niña indígena. Está muy asustada porque su cuerpo tiene algo. Ese cambio en su cuerpo será el detonante para que descubran el monstruo que habita su hogar.



DIRECCIÓN: Leyzer Chiquin, Lu Méndez
PRODUCCIÓN: Lu Méndez
GUION: Leyzer Chiquin
CINEMATOGRAFÍA: Felipón Díaz
DIR. DE ARTE: Reneé Seijas
DISEÑO SONORO: Mauricio Castañeda
EDICIÓN: Alejo Alas
MÚSICA: Diego Guzmán
REPARTO: Elsa Caal, Magner Elías, Aurelina Caal

Leyzer Chiquin es director y cofundador de Cuenca Studios. Ha participado en Sanfic Lab, Mafiz, Nuevas Miradas y otros. Su proyecto más reciente es *El buceo de las ranas*, coproducción con Colombia, junto a Claudia Pedraza. Destacan *La niña del arpa* (2017) y *La sombra de la casa* (2024), codirigida con **Lu Méndez**, también cofundadora de Cuenca Studios, productora, directora y sonidista. Méndez ha trabajado en proyectos como *Cordillera de fuego* y *Rita*, del director Jayro Bustamante. Desarrolla su ópera prima de ficción, *Elena*, que participó en el taller Impulsión de Proyectos del INA (Francia)/FSPI América Central (2022).

Nos atraviesa un cuerpo de agua

Carolina Fung
Costa Rica
2025. Ficción
13'. TP12



DIRECCIÓN: Carolina Fung
PRODUCCIÓN: Diana Céspedes Mora, Ernesto Gutiérrez
GUION: Carolina Fung
CINEMATOGRAFÍA: Victoria Santamaría Mena
DIR. DE ARTE: Esteban Quesada Mora
DISEÑO SONORO: Sebastián Gutiérrez Umaña, Rosa Céspedes Araya
EDICIÓN: Kaled Torijano
MÚSICA: Eduardo Tapia
REPARTO: Mayté Ortega Floris, Teo Yuja Mora



Sinopsis: Buscando reconectar con su hermano Daniel, Ama organiza un viaje a unas pozas locales. Sin embargo, a medida que las aguas se agitan, también los sentimientos de ambos. Ello los obliga a enfrentar las tensiones familiares y personales que experimentan desde que ella huyó de casa.

Carolina Fung es una artista visual y cineasta chino-costarricense. Su cortometraje documental *Se busca a Gerardo* (2024) ganó el Premio del Público en el Shnit Worldwide Shortfilmfestival. Ha diseñado la gráfica y afiches de *Memorias de un cuerpo que arde* (Antonella Sudasassi, 2024), película seleccionada en la Berlinale y nominada a los Premios Goya, así como de *Guián* (Nicole Chi, 2023), estrenada en Visions du Réel. Actualmente, es la artista visual del documental *Ricky No Ricardo* (Dir. Mariana Garita, Prod. Roberto Jaén), que se encuentra en producción.

Será inmortal quien merezca serlo

Nay Mendi
Cuba, Brasil
2024. Documental
19'. M15



DIRECCIÓN: Nay Mendi
PRODUCCIÓN: Nay Mendi
GUION: Nay Mendi
CINEMATOGRAFÍA: Nay Mendi
DISEÑO SONORO: Evelyn Santos, Sergio Salum
EDICIÓN: Nay Mendi
REPARTO: Sergio Gerones Collado, Ubaldo Moya Álvarez, Yolexquis Ruiz Olivera, Winston Hernández



Sinopsis: Sergio, Ubaldo, Yolexquis y Winston pertenecen a distintas generaciones y comparten una memoria histórica colectiva: ser parte de la comunidad gay cubana. Entre experiencias de discriminación y celebración, evocan recuerdos de los primeros años de la Revolución, cuando la comunidad LGBTQ+ fue enviada a campos de concentración. Ahora, juntos evocan el poder de ser quienes son.

Nay Mendi es un cineasta transmasculino brasileño, graduado en cine de la UNILA, con especializaciones en la UNAL en Colombia y de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba. Se ha desempeñado como director, fotógrafo y editor de películas y videoclips ganadores de varios premios. En sus obras investiga el tiempo y la memoria. Sus cortometrajes se han exhibido más de 200 veces en festivales y exposiciones de todo el mundo. Cofundador del colectivo creativo Maloka Films y creador del Festival Perifericu de Cine y Cultura de Quebrada.

Soñé con un paisaje

Kim Torres
Costa Rica, China
2025. Híbrido
13'. M12

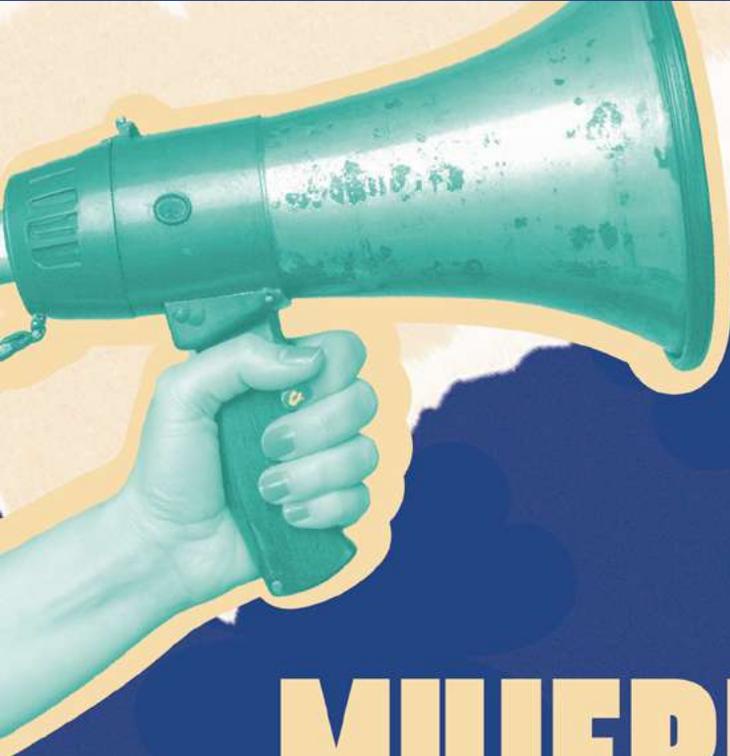


Sinopsis: Chunyan navega entre dos mundos: su ciudad natal de Enping, China, y su nuevo hogar en Manzanillo, en la costa caribeña de Costa Rica.



Kim Torres es una directora y guionista costarricense. Su segundo cortometraje, *Luz nocturna* (2022), fue la primera producción costarricense en competir por una Palma de Oro en la selección oficial del Festival de Cannes. Sus cortos *Atrapaluz* (2021) y *Solo la luna comprenderá* (2023) han sido mostrados en Locarno, NYFF, Mar del Plata, New Directors/New Films en el MoMa y Lincoln Center, entre otros. En 2022, fue artista invitada en el programa de MFA de Cine y Animación Experimental en CalArts; en 2023, fue parte del programa Berlinale Talents, y en 2024, formó parte del Filmmakers Academy del Festival de Locarno.

DIRECCIÓN: Kim Torres
PRODUCCIÓN: Kim Torres, Martha Chinchilla
GUION: Kim Torres, Chunyan Feng
CINEMATOGRAFÍA: Kim Torres
DIR. DE ARTE: Chanel Lemire
DISEÑO SONORO: Nayuribe Montero Jiménez
EDICIÓN: Kim Torres
MÚSICA: Mitzi Licon
REPARTO: Chunyan Feng, Jun Wen Feng



MUJERES BAJO LA INFLUENCIA



he fruit
ales, th
he 8
hi



Desde que en 2018 empezamos el Festival Cine por Mujeres Madrid, un año antes del Me Too, para mostrar la gran riqueza y variedad de la cinematografía dirigida por mujeres, poco visible, la situación ha mejorado.

Ahora las distribuidoras, al clasificar sus películas en policial, terror, comedia, drama o musical, agregan "*female director*". Los galardones de los más importantes festivales internacionales han recaído en directoras, su presencia ya no es solo cosmética y, finalmente, en la prensa ha calado la visibilidad de mujeres profesionales.

En España, la situación también ha mejorado, aunque no lo suficiente, en parte gracias a las novedades legislativas implementadas por el gobierno para favorecer la paridad en el sector audiovisual.

Ya teníamos directoras españolas de reconocida trayectoria internacional, como Isabel Coixet, Itziar Bollaín, Chus Gutiérrez o Gracia Querejeta. Sin embargo, desde que Carla Simón ganó el Oso de Oro de la Berlinale, con *Alcarràs* (2022), y Jaione Camborda se convierte en la primera directora en ganar la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián (2023), muchas otras destacan con galardones nacionales e internacionales: Alauda Ruiz de Azúa, Alba Sotorra, Almudena Carracedo, Arantxa Echevarría, Belén Funes, Carla Simón, Carlota Pereda, **Celia Giraldo**, Clara Roquet, Elena Martín, **Estibaliz Urresola**, **Isabel Herguera**, Lucía Alemany, **Mar Coll**, Paula Ortiz, Paula Palacios, Pilar Palomero, **Sandra Romero**, **Silvia Munt**, Sonia Méndez y muchas otras.

Esta generación, si bien no tiene un hito fundacional, se alinea como un colectivo que quiere romper con las convenciones narrativas; hablan sobre el presente y el pasado reciente de unas protagonistas que toman la rienda de sus vidas con películas que apelan a un público generalista. Seis de esas directoras traen seis largometrajes a este festival, gracias a una subvención del Centro de Coordinación de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura de España. ¡Disfruten de estas joyas cinematográficas!

Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles
Codirectores
Festival Cine por Mujeres Madrid



20.000 especies de abejas

Estibaliz Urresola Solaguren
España
2023. Ficción
128'. M15



Sinopsis: Cocó tiene ocho años y a su alrededor insisten en llamarle Aitor. Ella está segura de que no encaja con este nombre, pero sí tiene claro su lugar en la sociedad. Ane, su madre, atraviesa una crisis profesional y sentimental, y decide llevar sus tres hijos a la casa materna de Lita y su hermana Lourdes, dedicada a la apicultura. Este viaje obliga a tres mujeres, de tres generaciones distintas, a enfrentarse con sus dudas y temores.



DIRECCIÓN: Estibaliz Urresola Solaguren
PRODUCCIÓN: Valérie Delpierre, Lara Izagirre
GUION: Estibaliz Urresola Solaguren
CINEMATOGRAFÍA: Gina Ferrer
DIR. DE ARTE: Izaskun Urkijo
DISEÑO SONORO: Koldo Corella
EDICIÓN: Raúl Barreras
MÚSICA: Koldo Corella, Xanti Salvador
REPARTO: Sofía Otero, Patricia López Arnaiz,
Ane Gabarain

Estibaliz Urresola Solaguren es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco, formada en la EICTV de Cuba y en la ESCAC, Barcelona, con másteres en Dirección y Producción Cinematográfica. Desde 2011, ha producido, escrito y dirigido numerosos cortometrajes y un largometraje documental, presentados en festivales internacionales como San Sebastián, Nantes, Alcances, BSFF y Guadalajara. Fundó Sirimiri Films, en 2019. Su corto *Cuerdas* (2022) fue seleccionado en la Semaine de la Critique de Cannes y su largometraje *20.000 especies de abejas* (2023) se estrenó en la Berlinale, y ha acumulado múltiples premios.



El sueño de la sultana

Isabel Herguera
España, Alemania
2023. Animación
87'. M15



Sinopsis: Inés es una directora española de animación, de visita en Ahmedabad, para romper con su amante indio. Casualmente, entra en una librería y descubre *El sueño de la sultana* (1905), novela de Begum Rokeya Hussein, donde se narra un país imaginario gobernado por mujeres. Fascinada por la historia y la actitud transgresora de la autora, Inés decide hacer una película.



Isabel Herguera es artista visual, productora y directora de animación. En su filmografía destacan *La gallina ciega* (2006), nominado al Goya al mejor cortometraje de animación; *Ámár* (2010), premio al Mejor Cortometraje de Animación en Animadrid; *Amore d'Inverno* (2015), ganador del Gran Premio del Cine Vasco, en Zinebi. Ha sido directora del Festival de Animac, coordina el Laboratorio de Imagen en Movimiento de Arteleku, en San Sebastián, y trabajó como animadora en Los Ángeles durante más de una década. *El sueño de la sultana* (2023) es su ópera prima. Su trayectoria artística se basa en crear conexiones entre España y el mundo.

DIRECCIÓN: Isabel Herguera
PRODUCCIÓN: Mariano Baratech, Diego Herguera Acosta, Isabel Herguera, Chelo Loureiro, Fabian Driehorst, Iván Miñambres
GUION: Isabel Herguera, Gianmarco Serra
CINEMATOGRAFÍA: Eduardo Elozegi
DIR. DE ARTE: Isabel Herguera
DISEÑO SONORO: Gianmarco Serra, Simon Bastian
EDICIÓN: Gianmarco Serra
MÚSICA: Gianmarco Serra
REPARTO: Miren Arrieta, Mireia Gabilondo



Las buenas compañías

Sílvia Munt
España, Francia
2023. Ficción
93'. M15



Sinopsis: Durante el verano de 1976, Bea se suma a un grupo de mujeres para visibilizar la causa feminista y el derecho al aborto. Mientras Bea profundiza en su militancia conoce a Miren, una chica mayor y de clase social más alta. Su compromiso político y su relación con Miren convertirán ese verano en una etapa que marcará un antes y un después en su vida.



Sílvia Munt es actriz, guionista y directora, tanto de cine y televisión, como de teatro. Como actriz, ha participado en más de 50 películas. Ganadora del premio Goya por su papel en *Alas de mariposa*. Su primer cortometraje documental, *Lalia*, gana el Goya al mejor cortometraje y el premio Unicef. Con el filme *Pretextos* se alza con la Biznaga a Mejor Dirección en el Festival de Málaga. Además, el documental *La granja del pas* gana el primer premio en la Seminci de Valladolid y el primer premio PRIMED. Su última película, *Las buenas compañías*, ganó el Premio del Jurado Joven a la mejor película del Festival de cine de Málaga.

DIRECCIÓN: Sílvia Munt
PRODUCCIÓN: Carmen Sánchez de la Vega
GUION: Jorge Gil Munarriz, Sílvia Munt
CINEMATOGRAFÍA: Gorka Gómez Andreu
DIR. DE ARTE: Llorenç Miquel
DISEÑO SONORO: Fabiola Ordoyo
EDICIÓN: Bernat Aragonés
MÚSICA: Paula Olaz
REPARTO: Alicia Falcó, Elena Tarrats,
Itziar Ituño



Por donde pasa el silencio

Sandra Romero
España
2024. Ficción
98'. M18



Sinopsis: Antonio (32) tiene que volver a Écija, una ciudad en el interior de Andalucía, después de mucho tiempo. Es Semana Santa. Allí se reencuentra con su familia y con su hermano mellizo, Javier, quien tiene una discapacidad física y necesita su ayuda. Antonio tendrá que manejar esta situación y enfrentarse a una difícil decisión: quedarse y ayudar a los suyos, o volver a la vida que ha construido fuera.



DIRECCIÓN: Sandra Romero
PRODUCCIÓN: Ignacio Vuelta Martínez, Sara de la Fuente Monedero, Álvaro Díaz Calvo, Alberto Tortes Castelló, José Nolla Fernández, Amaya Izquierdo Lorenzo
GUIÓN: Sandra Romero
CINEMATOGRAFÍA: Ángelo Faccini
DIR. DE ARTE: Carmen Albacete Gómez
DISEÑO SONORO: Pablo Rivas Leyva
EDICIÓN: Cristóbal Fernández
MÚSICA: Paloma Peñarubia
REPARTO: Antonio Araque, Javier Araque, María Araque, Mona Martínez, Nicolás Montoya, Emmanuel Medina, Tamara Casellas

Sandra Romero es originaria de Écija, España. Estudió periodismo en Sevilla y dirección en la ECAM. Ha dirigido los cortos *Una habitación propia* (2019), estrenado en el Festival de Sevilla; *El perro de un torero* (2022), que estrenó en Seminci, y *Por donde pasa el silencio* (2020), este último ganador de la Biznaga de Plata a mejor dirección en el Festival de Málaga, base de su primer largometraje homónimo. El proyecto fue parte de la Script Station de la Berlinale y de las residencias de la Academia de Cine Español. Su ópera prima, *Por donde pasa el silencio* (2024), fue seleccionada para la 72.^a edición del Festival de San Sebastián.



Salve María

Mar Coll

España

2024. Ficción

111'. M15



Sinopsis: María, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. María se obsesiona con ello. ¿Por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.



Mar Coll es guionista y directora de cine, nacida en Barcelona. Se graduó en Dirección en la ESCAC. Su ópera prima, *Tres días con la familia* (2010), le valió un Goya, varios premios Gaudí y la Biznaga de Plata a la mejor dirección, en el Festival de Málaga. Su segundo largometraje, *Todos queremos lo mejor para ella* (2013), inauguró la Seminci de Valladolid y obtuvo nominaciones a Mejor Dirección y Mejor Guion en los Premios Gaudí. Ha dirigido las series *Matar al padre* (2018) y *Esto no es Suecia* (2023). Su película más reciente, *Salve María* (2024), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Locarno.

DIRECCIÓN: Mar Coll

PRODUCCIÓN: Sergi Casamitjana, María Zamora

GUIÓN: Mar Coll, Valentina Visto

CINEMATOGRAFÍA: Nilo Zimmermann

DIR. DE ARTE: Laura Santos

DISEÑO SONORO: Amanda Villavieja, Elena Coderch

EDICIÓN: Aina Calleja

MÚSICA: Zeltia Montes

REPARTO: Laura Weissmahr, Oriol Pla

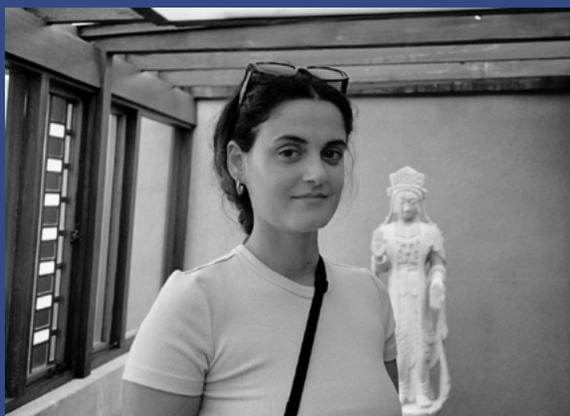


Un lugar común

Celia Giraldo
España
2024. Ficción
88'. M15



Sinopsis: Pilar es una madre entregada y la enfermera más respetada de la clínica donde trabaja. O al menos eso piensa ella, hasta el día que, de pronto, es despedida. Desubicada ante ese repentino vacío, se aferra desesperadamente a lo que siempre ha hecho: cuidar a su familia; pero en esa deriva, a ratos torpe e incómoda, descubrirá que quizás puede explorar y encontrar a una nueva Pilar.



Celia Giraldo, egresada de la ESCAC en dirección, explora en su ópera prima las temáticas ya presentes en su aclamado cortometraje *Te busco en todos*, estrenado en el Festival D'A. Formó parte del equipo de directoras de *La filla d'algú*, premiado en el Festival de Málaga 2019. Recientemente, codirigió la serie *Esto no es Suecia*, liderada por Aina Clotet y Mar Coll, ganadora del Prix Europa a Mejor Serie para Televisión. Su último largometraje, *Un lugar común*, obtuvo el Premio Gaudí a Mejor Dirección Novel, en 2025.

DIRECCIÓN: Celia Giraldo
PRODUCCIÓN: Sergi Casamitjana, Aintza Serra, Nadine Rothschild, Inés Massa
GUION: Celia Giraldo, Bianca Franceza Omonte
CINEMATOGRAFÍA: José Cachón
DIR. DE ARTE: Elisabeth Gomá
DISEÑO SONORO: Claudi Dosta Ivanow, Roger Navarro Baca
EDICIÓN: Javierl Gil
MÚSICA: Jona Hamann
REPARTO: Eva Llorach, Mia Sala-Patau, Aina Clotet, Félix Pons, Teo Soler, Fabio Ferrante, Marta Aguilar, Jordina Sala



GENERACIÓN ALPHA



«...erse»,
me le Socialisme
2006) ou Léon
idarité (p. 100),
solidari
siècle.

gent.
anique



Dedicada a niñas, niños y adolescentes, esta sección del festival es una invitación a mirar el mundo con ojos curiosos, sensibles y valientes.

Aquí, ellos y ellas no solo habitan las historias, las cuestionan, las transforman, las sueñan. Son protagonistas de relatos que acompañan los momentos únicos —y muchas veces complejos— del crecimiento, cuando aparecen las primeras preguntas profundas, los desafíos personales y colectivos, los descubrimientos que marcan para siempre.

Desde distintos rincones del planeta, estas películas nos traen miradas diversas sobre la infancia y la adolescencia. Nos hablan de la amistad como refugio, de la imaginación como herramienta para resistir, de las desigualdades que atraviesan en la vida cotidiana, pero también de la solidaridad, la empatía y la posibilidad de cambiar las cosas. Son historias que iluminan la riqueza de estas etapas de la vida y que, al mismo tiempo, invitan a quienes las ven —sin importar su edad— a recordar la fuerza transformadora de la juventud.

La selección incluye desde animaciones vibrantes hasta obras cargadas de realismo y sensibilidad, todas con una fuerte carga emocional y estética. Pensadas para un público joven, curioso y comprometido, estas películas no subestiman a su audiencia, sino que la interpelan, la conmueven y la inspiran.



La Falla

Alana Simões

México

2024. Documental

81'. TP



Sinopsis: La noticia de que la maestra Celeste dejará su clase ha sumido en la tristeza a los niños, ya que solo le quedan unos días antes de trasladarse a otra escuela. Juntos viven un mes de septiembre cargado de movimientos, rumbos y revelaciones, en el entrañable universo de un salón de clase en un pueblo de México.



Alana Simões es graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba), con especialidad en documental. Su ópera prima, *Mi hermano*, se estrenó en la Seminci de Valladolid, España, y fue seleccionada en prestigiosos festivales alrededor del mundo. Ha sido beneficiaria de los programas del Fonca e Imcine, en varias ocasiones. Como jurado, ha participado en el Festival Internacional de Cine de La Habana, DocTV Latinoamérica y el Festival Docs-Mx. Fue cocreadora de //3XDOC// Encuentro de Creadores. Actualmente forma parte del cuerpo académico de la Universidad Jesuita de Guadalajara y es socia productora de Cinematrópodos.

DIRECCIÓN: Alana Simões

PRODUCCIÓN: José Ramón

Mikelajáuregui

GUIÓN: Alana Simões

CINEMATOGRAFÍA: Joab Gabriel Molina

DISEÑO SONORO: Mario Martínez Cobos

EDICIÓN: Dorian Rodríguez

MÚSICA: Kenji Kishi

REPARTO: Documental: Celeste Limón, Iker

Ortega, Mateo Camarena, Sarahí González,

Karol Jiménez, Brandon Rivas, Kanon Gutiérrez





Lesson Learned (Fekete Pont)

Bálint Szimler

Hungría

2024. Ficción

120'. TP12



Sinopsis: La joven profesora Juci se rebela contra los arcaicos métodos escolares, mientras Palkó, un nuevo estudiante extranjero, lucha por adaptarse al exigente sistema educativo húngaro.



DIRECCIÓN: Bálint Szimler
PRODUCCIÓN: Gábor Osváth, Zoltán Mártonffy
GUIÓN: Bálint Szimler
CINEMATOGRAFÍA: Marcell Rév HCA, ASC
DIR. DE ARTE: Zsófi Tasnádi
DISEÑO SONORO: Viktor Lente
EDICIÓN: Zsófia Ördög
MÚSICA: Dorka Lajhó, Péter Sabák
REPARTO: Anna Mészöly, Paul Mátis, Ákos 'Dadan' Kovács, Attila Papp, Józsi Balázs, Mihály Deák-Molnár, Inez Mátis, Gábor Ferenczi, Ildikó Lökös, Eszter Márton, László Iván Nádasi, Erika Marozsán

Bálint Szimler estudió en la Universidad de Teatro y Artes Cinematográficas en Hungría. Su proyecto universitario, *Here I Am*, ganó la Semana de Cine Húngaro, y luego fue seleccionado para la Cinéfondation de Cannes y nominado a mejor cortometraje por la Academia de Cine Europeo. *Lesson Learned* (2024) es su debut en largometraje de ficción, realizado con los mismos colaboradores que sus proyectos anteriores, que se remontan a *Here I Am*, incluyendo al director de fotografía ganador del Emmy Marcell Rév (*White God*, *Euphoria* de HBO, *The Idol*) y al productor Gábor Osváth (ganador de la Palma de Oro por *27*, en 2023).



Maya, Give Me a Title (Maya, donne-moi un titre)

Michel Gondry

Francia

2024. Animación

61'. TP7



DIRECCIÓN: Michel Gondry
PRODUCCIÓN: Georges Bermann
GUIÓN: Michel Gondry
CINEMATOGRAFÍA: Laurent Brunet
DIR. DE ARTE: Nadir Gherbi, Audrey Malécot
DISEÑO SONORO: Rodolphe Risse
EDICIÓN: Elise Fievet
MÚSICA: Jean-Michael Bernard
REPARTO: Pierre Niney, Maya Gondry, Miriam Matejovsky, Steven Matejovsky, Anita Matejovsky



Sinopsis: Maya y su padre viven en dos países distintos. Para mantener el contacto con su hija y seguir contándole historias, su padre le pide todas las noches: "Maya, dame un título". A partir de ese título, le hace un dibujo animado para que lo protagonice. A través de estas aventuras narradas por Pierre Niney, Michel Gondry da vida a un viaje poético y divertido que hará soñar a los más pequeños y sonreír a los mayores.

Nacido en Versalles, Francia, **Michel Gondry** es un cineasta multidisciplinario, guionista y músico. En 2005, junto con Charlie Kaufman y Pierre Bismuth, Gondry ganó el Óscar al Mejor Guion Original por *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, que también dirigió. Varias de sus obras se han proyectado en la Berlinale, como *The Science of Sleep* (2006), *Be Kind Rewind* (2008) e *Is The Man Who Is Tall Happy?* (2014), sobre Noam Chomsky. *Maya, Give Me a Title* es su primer largometraje de animación. Gondry fue miembro del jurado internacional de la Berlinale, en 2014.





Raíz

Franco García Becerra
Perú, Chile
2024. Ficción
83'. TP



Sinopsis: Feliciano es un niño de 8 años, pastor de alpacas, que se siente eufórico porque Perú tiene posibilidades de clasificarse para el Mundial de Rusia 2018. Sin embargo, la comunidad corre el riesgo de desaparecer debido a la contaminación de los pastos y a la presión de una empresa minera



Franco García Becerra es un cineasta peruano. Su cortometraje *Lima* ganó el Premio al Mejor Cortometraje y Mejor Guion del Ministerio de Cultura del Perú (2011) y fue galardonado en el Festival de Cine Peruano en París (2013). Su ópera prima, *Vientos del sur* (2018), se estrenó en el Festival de Cine de Lima y también fue seleccionado en el Festival de Cine Global Dominicano, el Festival de Cine Latino de Chicago y el Festival de Cine de las Américas, entre otros. Su segundo largometraje, *Raíz*, recibió la Mención Especial del Jurado Internacional Generation Kplus en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2024.

DIRECCIÓN: Franco García Becerra
PRODUCCIÓN: Diego Sarmiento, Jorge Constantino, Annemarie Gunkel, Franco García Becerra
GUIÓN: Annemarie Gunkel, Alicia Quispe
CINEMATOGRAFÍA: Johan Carrasco
DIR. DE ARTE: Edilberto Mérida
DISEÑO SONORO: Amador del Solar
EDICIÓN: Franco García Becerra, Juan Francisco González
MÚSICA: Daniel Castro
REPARTO: Alberth Merma, Nely Huayta, Richard Taipe, Rubén Huillca, José Merma





Space Cadet

Eric San (Kid Koala)

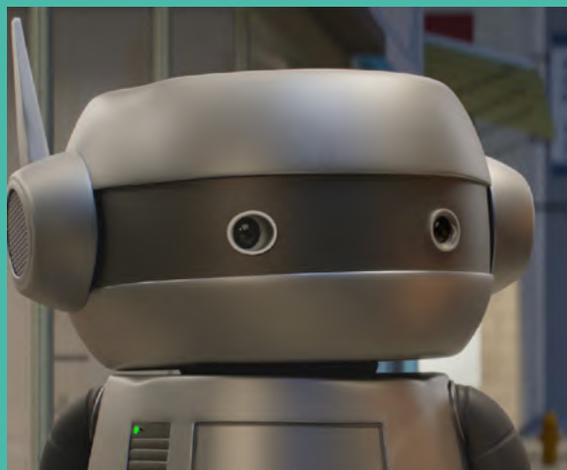
Canadá

2025.

Animación sin diálogos

86'. TP

Sinopsis: Cuando la astronauta Celeste despegua hacia el espacio en su primera misión en solitario, el robot guardián que la ha acompañado durante toda su infancia se queda solo preguntándose: ¿Y ahora qué? Una nana del mañana sobre cómo encontrar tu lugar en el universo. Filme sin diálogos.



Eric San, también conocido como Kid Koala, es un DJ canadiense de scratch, productor musical, productor teatral, compositor de cine, artista multimedia y artista visual radicado en Montreal. Ha contribuido a la banda sonora de películas como *The Great Gatsby* (2013), *Baby Driver* (2017) y *Scott Pilgrim vs. The World* (2010), entre otras. Ha publicado las galardonadas novelas gráficas *Nufonia Must Fall* (2003) y *Space Cadet* (2011). Su última película, una adaptación homónima de *Space Cadet* (2025), se estrenó en la competición oficial de la Berlinale, como parte de la sección Generation Kplus.

DIRECCIÓN: Eric San (Kid Koala)

PRODUCCIÓN: Ginette Petit,

Nathalie Bissonnette

GUIÓN: Mylène Chollet

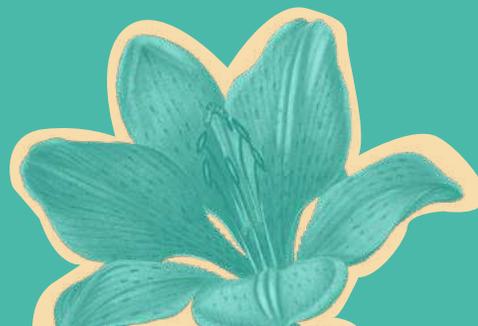
DIR. DE ARTE: Corinne Merrel

DISEÑO SONORO: Olivier Calvert, Lise

Wedlock, Gavin Fernandes

EDICIÓN: Alain Baril, Corinne Merrel

MÚSICA: Kid Koala

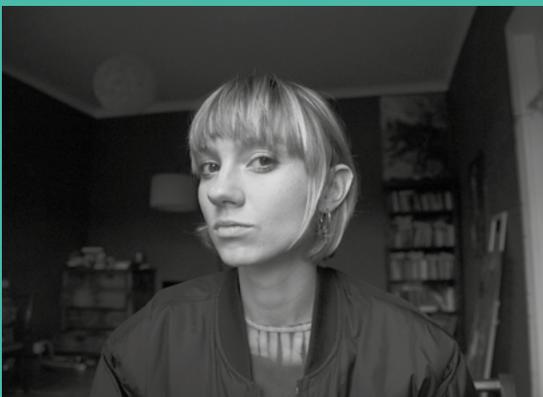


Toxic (Akiplėša)

Saulė Bliuvaitė
Lituania
2024. Ficción
99'. M15



Sinopsis: Abandonada por su madre, Marija, de 13 años, se ve obligada a vivir con su abuela en un sombrío pueblo industrial. Durante un violento enfrentamiento en la calle, conoce a Kristina, de su misma edad, y con el sueño de ser modelo. Marija decide inscribirse con Kristina en una escuela de modelaje y allí, el intenso ambiente de culto obliga a Marija a emprender una búsqueda para descubrir su propia identidad.



DIRECCIÓN: Saulė Bliuvaitė
PRODUCCIÓN: Giedrė Burokaitė
GUION: Saulė Bliuvaitė
CINEMATOGRAFÍA: Vytautas Katkus
DIR. DE ARTE: Paulius Aničas
DISEÑO SONORO: Julius Grigelionis
EDICIÓN: Ignė Narbutaitė
MÚSICA: Gediminas Jakubka
REPARTO: Ieva Rupeikaitė, Vesta Matulytė,
Giedrius Savickas, Vilma Raubaitė, Eglė
Gabrėnaitė

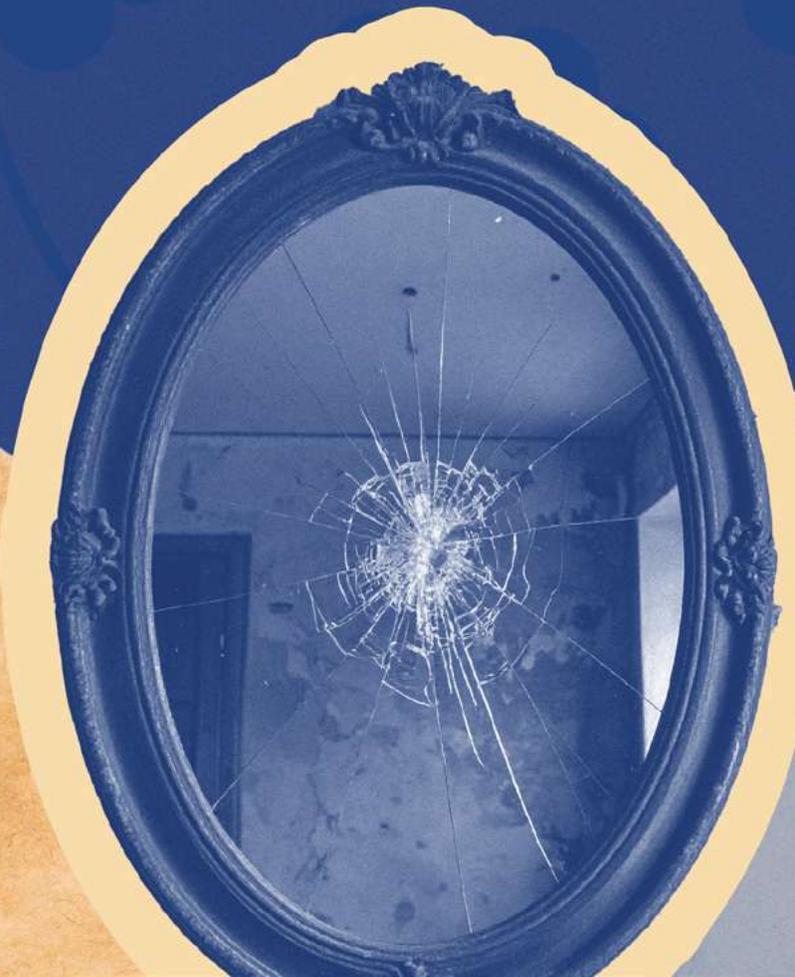
Saulė Bliuvaitė es una directora de cine, guionista y editora lituana. Se graduó en dirección cinematográfica en la Academia Lituana de Música y Teatro, en 2018. Durante su estancia en la Academia, Saulė realizó cuatro cortometrajes que se proyectaron con gran éxito en diversos festivales de cine, en Lituania y el extranjero. Saulė es coguionista y coeditora del largometraje *Isaac* (2019), dirigido por Jurgis Matulevičius. Entre sus trabajos se incluye el documental *Limousine* (2021). Su ópera prima, *Toxic*, se estrenó en la competición internacional del Festival de Cine de Locarno, donde ganó el prestigioso Leopardo de Oro.



es
farm in
low price
a thistles;
unity that
s a dispen-
tered. The
n and pre
culture fo
tle and wa
experience
With th
he outlined
most farmers
ck new



AÑO 13





El número maldito. El portal abierto.

Esta sección nocturna, provocadora y sin miedo a cruzar límites, rinde culto al cine que sacude los sentidos y expande los géneros. Aquí, el terror psicológico convive con lo paranormal, los viajes psicodélicos se funden con la ciencia ficción, y los universos distópicos se entrelazan con *neowesterns*, *thrillers* y odiseas espaciales.

Año 13 no es solo una selección de películas, es una experiencia. Un ritual compartido en la oscuridad de la sala, donde lo inesperado puede ocurrir en cualquier momento.

Acción, misterio, horror y fantasía se dan cita en obras que desafían las fronteras narrativas y visuales, nos invita a mirar más allá de lo visible.

Prepárate para noches intensas, proyecciones con atmósferas únicas, actividades interactivas y más de una sorpresa que te hará dudar de la realidad.

Año 13 no se ve, se vive.



El diablo fuma

(y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)

Ernesto Martínez Bucio
México
2025. Ficción
98'. M15



Sinopsis: Ciudad de México, mediados de los años 90. Tras la repentina desaparición de sus padres, cinco hermanos quedan al cuidado de su abuela. Mientras luchan por sobrevivir, la línea entre la realidad y algo más oscuro comienza a difuminarse. La abuela, atormentada por extrañas visiones y miedos crecientes, se vuelve cada vez más distante, mientras que la percepción de la realidad de los niños comienza a desmoronarse.



Ernesto Martínez Bucio es director de cine, guionista y editor. Tiene una licenciatura en Ciencias de la Comunicación del Iteso, una licenciatura en Cine del CCC y una maestría en Cine de EQZE. Sus cortometrajes se han estrenado en prestigiosos festivales, incluyendo la Cinéfondation de Cannes, El Cairo, San Sebastián y Rotterdam. Ha recibido dos becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y es alumno de Berlinale Talents. Su película *El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)* obtuvo el Premio a la Mejor Ópera Prima de Perspectivas de la Berlinale, en 2025.

DIRECCIÓN: Ernesto Martínez Bucio
PRODUCCIÓN: Carlos Hernández Vázquez, Gabriela Gavica, Alejandro Durán
GUIÓN: Karen Plata, Ernesto Martínez Bucio
CINEMATOGRAFÍA: Odei Zabaleta
DIR. DE ARTE: Ana J. Bellido
DISEÑO SONORO: José Miguel Enríquez
EDICIÓN: Ernesto Martínez Bucio, Odei Zabaleta, Karen Plata
REPARTO: Mariapau Bravo Aviña, Rafael Nieto Martínez, Regina Alejandra, Laura Uribe Rojas, Donovan Said, Carmen Ramos, Micaela Gramajo, Bernardo Gamboa

Lesbian Space Princess

Leela Varghese, Emma Hough
Hobbs

Australia

2025. Animación

87'. M18



DIRECCIÓN: Leela Varghese, Emma Hough
Hobbs

PRODUCCIÓN: Tom Phillips

GUIÓN: Leela Varghese, Emma Hough Hobbs

DIR. DE ARTE: Emma Hough Hobbs

DISEÑO SONORO: Thom Kellar

EDICIÓN: Ben Fernández

MÚSICA: Michael Darren, Matthew Hadley

REPARTO: Shabana Azeez, Bernie Van Tiel,
Gemma Chua-Tran, Richard Roxburgh, Jordan
Raskopolous, Madeleine Sami, Kween Kong



Síntesis: Una princesa espacial es lanzada de su vida protegida a una búsqueda galáctica para salvar a su exnovia cazarecompensas de los alienígenas blancos heterosexuales.

Leela Varghese y Emma Hough Hobbs son cineastas queer australianas. Varghese, reconocida por sus historias alegres sobre diversidad cultural, presentó *I'm The Most Racist Person I Know* en SXSW Austin 2025. Hough Hobbs, animadora y diseñadora de producción de Adelaide, compitió en SXSW Sydney 2023 con *On Film* y ha trabajado en *Talk To Me* y *Gold*. Juntas dirigieron *Lesbian Space Princess*, ganadora del Teddy a mejor largometraje en la Berlinale 2025.

Los hiperbóreos

Cristóbal León, Joaquín Cociña
Chile
2024. Ficción
71'. M15



DIRECCIÓN: Cristóbal León, Joaquín Cociña
PRODUCCIÓN: Catalina Vergara
GUION: Cristóbal León, Joaquín Cociña, Alejandra Moffat
CINEMATOGRAFÍA: Natalia Medina
DIR. DE ARTE: Natalia Giesse, Cristóbal León, Joaquín Cociña
DISEÑO SONORO: Claudio Vargas
EDICIÓN: Cristóbal León, Joaquín Cociña, Paolo Caro Silva
MÚSICA: Valo Aguilar
REPARTO: Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera, Jaime Vadell, Marcelo Liapiz, Álvaro Morales



Sinopsis: La actriz y psicóloga Antonia Giesen se embarca en un proyecto cautivador: filmar un guion revelado por una voz dentro de la mente de uno de sus pacientes. Al buscar colaboración con el dúo de cineastas León & Cociña, descubren que el guión tiene su origen en la pluma del fallecido y controvertido poeta nazi Miguel Serrano. Durante el rodaje, Antonia queda atrapada en una espiral y, gradualmente, pierde su conexión con la realidad.

Cristóbal León y Joaquín Cociña trabajan juntos desde 2007 y ambos estudiaron en la Universidad Católica de Chile. Con sus filmes experimentales crean una nueva interpretación del simbolismo religioso y de los rituales mágicos que están profundamente enraizados en la cultura tradicional latinoamericana. Para la producción de sus películas combinan diferentes técnicas tales como la fotografía, el dibujo, la escultura, la danza y la performance. Ganadores de importantes premios, sus filmes han sido seleccionados regularmente en festivales internacionales de cine. Además, se exhiben frecuentemente en museos y bienales de América Latina.

Oro amargo

Juan Francisco Olea
Chile, México, Uruguay,
Alemania
2024. Ficción
86'. M15



Sinopsis: Carola (16) sueña con la educación superior y una casa junto al mar, pero vive con Pacífico, su padre, en medio del desierto de Atacama, en una mina artesanal de cobre. Padre e hija esconden un secreto, pero un día uno de los mineros lo descubre. Carola decide tomar el lugar de su padre, enfrentar la hostilidad de los mineros y su propia inmadurez para continuar la búsqueda de su anhelado sueño.



Juan Francisco Olea es un director de cine chileno que ha realizado videos y cortometrajes experimentales. En 2014 dirigió el largometraje *El cordero*, seleccionado en los festivales de Biarritz, La Habana y San Francisco, y galardonado como mejor director del año en el Festival Internacional de Cine de Santiago (SANFIC). En 2017, dirigió la miniserie de televisión *¡Pega, Martín, pega!*, emitida con éxito en la televisión chilena. *Oro amargo* (2024) es su segunda película, que se ha alzado con el Premio del Jurado Ecuménico en la 40.ª edición del Festival de Cine de Varsovia.

DIRECCIÓN: Juan Francisco Olea

PRODUCCIÓN: Francisco Hervé, Daniela Raviola, Felipe Egaña, Moisés Sepúlveda, Virginia Bogliolo, Tom Schreiber, Arturo Pereyra, Juan Bernardo González

GUIÓN: Moisés Sepúlveda, Francisco Hervé, Agustín Toscano, Malu Furche, Nicolas Wellmann

CINEMATOGRAFÍA: Sergio Armstrong

DIR. DE ARTE: Bernardita Baeza

DISEÑO SONORO: Daniel Yafaliá

EDICIÓN: Sebastián Brahm, María José Salazar, Valeria Hernández

MÚSICA: Sofía Scheps

REPARTO: Katalina Sánchez, Francisco Melo, Michael Silva, Daniel Antivilo, Moisés Angulo, Carlos Donoso, Carla Moscatelli, Matias Catalán, Carlos Rodríguez, Aníbal Vásquez

Punku

Juan Daniel Fernández Molero
Perú, España
2025. Ficción experimental
132'. M15

Sinopsis: En la Amazonía peruana, Meshia descubre a Iván, un niño desaparecido dos años antes y lo lleva a la ciudad, para una cirugía ocular urgente. A medida que su vínculo se profundiza, Iván confronta su trauma y sueños inquietantes, mientras Meshia persigue sus ambiciones y se aferra a sus ilusiones.



DIRECCIÓN: Juan Daniel Fernández Molero
PRODUCCIÓN: Verónica Ccarhuarupay,
Juan Daniel Fernández Molero
GUION: Juan Daniel Fernández Molero
CINEMATOGRAFÍA: Johan Carrasco Monzón
DIR. DE ARTE: Susana Torres
DISEÑO SONORO: Fernando Mendoza Salazar
EDICIÓN: Juan Daniel Fernández Molero
MÚSICA: Carlos Gutiérrez Quiroga
REPARTO: Marcelo Quino, Maritza Kategari,
Ricardo Delgado, Hugo Sueldo, Juan Carlos
Molero, Maruja Sueldo, Yorguen Carreño, Anelí
Tapia



J.D. Fernández Molero es un cineasta peruano que dirigió, produjo y editó los largometrajes *Reminiscencias* (2010), exhibida en FID-Marseille y MoMA en Nueva York, y *Videofilia (y otros síndromes virales)* (2015), que ganó el Tiger Award a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de Róterdam y fue la candidata peruana para los premios Óscar. También trabajó como editor en *Alba* (2016), *La chucha perdida de los incas* (2019) y *Huaquero* (2024); coprodujo *Fiebre* (2022). Su segunda película de ficción, *Punku* (2025), se estrenó en la sección Forum de la Berlinale y ganó Mejor Cinematografía Iberoamericana en el FICCI 64.



The Blue Trail (O último azul)

Gabriel Mascaro
Brasil, México, Países Bajos,
Chile
2025. Ficción
86'. M15



DIRECCIÓN: Gabriel Mascaro
PRODUCCIÓN: Rachel Daisy Ellis,
Sandino Saravia Vinay
GUION: Gabriel Mascaro, Tibério Azul
CINEMATOGRAFÍA: Guillermo Garza
DIR. DE ARTE: Dayse Barreto
DISEÑO SONORO: María Alejandra Rojas
EDICIÓN: Omar Guzmán, Sebastián Sepúlveda
MÚSICA: Memo Guerra
REPARTO: Denise Weinberg, Rodrigo Santoro,
Miriam Socarras, Adanilo, Rosa Malagueta,
Clarissa Pinheiro



Sinopsis: Para maximizar la productividad económica, el gobierno ordena a los ancianos reubicarse en distantes colonias de viviendas. Tereza, de 77 años, se niega y, en cambio, se embarca en un viaje a través del Amazonas que cambiará su destino para siempre.

Gabriel Mascaro, cineasta y artista visual brasileño, explora narrativas híbridas sobre relaciones de poder y política. Su obra ha sido exhibida en museos como MACBA y en festivales como Venecia, Toronto, Róterdam, IDFA y Berlinalé. Es autor de *Housemaids* (2013), *August Winds* (2014), *Neon Bull* (2015), premiada en numerosos festivales internacionales, y *Divine Love* (2019), estrenada en Sundance. Su más reciente filme, *The Blue Trail* (2025), fue galardonada con el Gran Premio del Jurado Oso de Plata en la Berlinalé 2025.

The Things You Kill

Alireza Khatami
Francia, Polonia, Canadá,
Turquía
2025. Ficción
114'. M18



Sinopsis: Atormentado por la sospechosa muerte de su madre enferma, Ali, un profesor universitario, obliga a su enigmático jardinero a ejecutar un acto de venganza a sangre fría. A medida que resurgen secretos familiares enterrados durante mucho tiempo, la policía aprieta el cerco y las dudas comienzan a erosionar su conciencia. Ali no tiene más remedio que mirar al abismo de su propia alma.



Alireza Khatami, galardonado cineasta iraní radicado en Canadá, combina realismo mágico y crítica social, inspirada en la tradición oral de su herencia Khamse (tribu indígena iraní). Alireza comenzó como asistente de dirección, junto a reconocidos cineastas, entre ellos el dos veces ganador del Óscar Asghar Farhadi. Su ópera prima, *Oblivion Verses* (2017), ganó el Premio Orizzonti al Mejor Guion y el FIPRESCI en Venecia. Codirigió *Terrestrial Verses*, estrenada en *Un Certain Regard*, en Cannes. Su más reciente filme, *The Things You Kill*, ganó el Premio de Dirección en la Competencia Mundial de Cine Dramático, en Sundance 2025.

DIRECCIÓN : Alireza Khatami
PRODUCCIÓN : Elisa Sepulveda-Ruddoff,
Cyríac Auriol, Mariusz Włodarski, Alireza
Khatami, Michael Solomon
GUION: Alireza Khatami
CINEMATOGRAFÍA: Bartosz Świniarski
DIR. DE ARTE: Meral Aktan
DISEÑO SONORO: Ange Hubert
EDICIÓN: Selda Taşkın, Alireza Khatami
REPARTO: Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil,
Hazar Ergüçlü, Ercan Kesal



BORDES





Antes conocida como *Panorama*, esta sección internacional adopta ahora un nombre que refleja mejor su esencia: películas que habitan los márgenes, que nacen desde la periferia social, geográfica y cinematográfica. Bordes es un territorio de riesgo y revelación, donde convergen voces maestras del cine con miradas emergentes que desafían la forma y el fondo.

Aquí conviven la experimentación formal y el compromiso político. Las historias que conforman esta selección se sumergen en realidades crudas: el machismo estructural, los feminicidios, la exclusión, los matrimonios forzados... pero también iluminan la fuerza vital de quienes resisten, sanan y transforman. Son relatos de resiliencia, de personajes que, aún en contextos de violencia o injusticia, encuentran caminos para sostener a sus familias, comunidades y sueños.

Bordes propone una experiencia cinematográfica que interroga y conmueve, con películas agrupadas por afinidades temáticas, energías y búsquedas que invitan al pensamiento, al diálogo y al descubrimiento.

78 Days (78 dana)

Emilija Gašić
Serbia
2024. Ficción
85'. M12



Sinopsis: Justo antes de que su padre sea reclutado durante el bombardeo de la OTAN a Serbia, en 1999, las hermanas Sonja (17) y Dragana (15) comienzan un video diario en Hi8, sobre grabaciones antiguas que aparecen entre las nuevas. Los días pasan, pero las cosas cambian cuando un chico misterioso y su tímida hermana menor llegan de Belgrado. Pronto, nuevas amistades, primeros besos y decepciones superan el miedo a las bombas.



La galardonada cineasta serbia **Emilija Gašić** obtuvo una maestría en Bellas Artes en Cinematografía de la Escuela de Artes Tisch de la NYU. Emilija creció en un pequeño pueblo en Yugoslavia, con un telón de fondo de noticias sobre la guerra, un país moribundo y la sensación de incertidumbre que afectó profundamente su sensibilidad y formó su estilo creativo. Sus películas han tenido exitosas presentaciones en festivales de renombre, como el Festival Internacional de Cine y Animación de Columbus, el Festival de Cine de Maryland y muchos otros. Su ópera prima, *78 Days*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Róterdam, en 2024.

DIRECCIÓN: Emilija Gašić
PRODUCCIÓN: Andrijana Sofranić Šućur,
Miloš Ivanović, Djordje Ćirić
GUIÓN: Emilija Gašić
CINEMATOGRAFÍA: Inés Gowland
DIR. DE ARTE: Maja Đuričić
DISEÑO SONORO: Dora Filipović
EDICIÓN: Jovana Filipović
REPARTO: Viktorija Vasiljević, Milica Gicić,
Tamara Gajović, Pavle Čemerikić, Maša Ćirović,
Jelena Djokić, Goran Bogdan

All We Imagine As Light

Payal Kapadia
Francia, India, Países Bajos,
Luxemburgo
2024. Ficción
118'. M15



DIRECCIÓN: Payal Kapadia
PRODUCCIÓN: Thomas Hakim, Julien Graff
GUIÓN: Payal Kapadia
CINEMATOGRAFÍA: Ranabir Das
DIR. DE ARTE: Piyusha Chalke, Yashavi Sabharwal, Shamim Khan
DISEÑO SONORO: Benjamin Silvestre, Romain Ozanne, Oliver Voisin
EDICIÓN: Clément Pinteaux
MÚSICA: Dhritiman Das
REPARTO: Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon, Azees Nedumangad, Anand Sami



Sinopsis: En Mumbai, la rutina de la enfermera Prabha se ve alterada cuando recibe un regalo inesperado de su marido, quien trabaja en Alemania. Su compañera de piso, Anu, más joven, intenta en vano encontrar un lugar en la ciudad para intimar con su novio. Un viaje a una ciudad costera les permite encontrar un espacio para que sus deseos se manifiesten.

Payal Kapadia es una destacada cineasta del cine independiente indio. Estudió dirección en el Instituto de Cine y Televisión de la India. Es exalumna de Berlinale Talents 2019. Su obra explora lo invisible, entre la memoria y los sueños. Su cortometraje *Afternoon Clouds* (2017) fue seleccionado en Cinéfondation de Cannes. *And What is the Summer Saying* (2018) se estrenó en la Berlinale y ganó un premio en IDFA. Su ópera prima, *A Night Of Knowing Nothing* (2021), ganó el Ojo de Oro al mejor documental en Cannes. *All We Imagine As Light* (2024) la convirtió en la primera mujer india en competir en Cannes, donde obtuvo el Gran Premio.

Bird

Andrea Arnold
Reino Unido, Estados Unidos,
Francia, Alemania
2024. Ficción
118'. M18



Sinopsis: Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero, Bug, y su hermano Hunter en una casa ocupada de forma ilegal al norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos y Bailey, que se acerca a la pubertad, busca atención y aventuras por su cuenta.



Andrea Arnold, cineasta británica, estudió dirección cinematográfica en el Conservatorio AFI de Los Ángeles, ganó el Óscar por su corto *Wasp* (2005). Su debut en largometraje, *Red Road* (2006), obtuvo el Premio del Jurado en Cannes, que repitió con *Fish Tank* (2009) y *American Honey* (2016). *Fish Tank* también ganó el BAFTA a mejor película británica. Dirigió *Wuthering Heights* (2011) y la segunda temporada de *Big Little Lies*, para HBO. Su primer documental, *Cow* (2021), se estrenó en Cannes, con muy buenas críticas. *Bird* (2024), su filme más reciente, compitió en la Selección Oficial de Cannes.

DIRECCIÓN: Andrea Arnold
PRODUCCIÓN: Lee Groombridge, Tessa Ross, Juliette Howell
GUION: Andrea Arnold
CINEMATOGRAFÍA: Robbie Ryan
DIR. DE ARTE: Maxine Carlier
DISEÑO SONORO: Rashad Hall-Heinz
EDICIÓN: Joe Bini
MÚSICA: Burial
REPARTO: Nykiya Adams, Jason Buda, Barry Keoghan, Franz Rogowski, Joanne Matthews, James Nelson-Joyce, Jasmine Jobson

Cutting Through Rocks

Sara Khaki,
Mohammadreza Eyni
Irán, Países Bajos, Estados Unidos, Alemania, Canadá, Qatar, Chile
2025. Documental
95'. M15



DIRECCIÓN: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni
PRODUCCIÓN: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni
GUION: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni
CINEMATOGRAFÍA: Mohammadreza Eyni
DISEÑO SONORO: Miguel Hormazábal
EDICIÓN: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni
MÚSICA: Miguel Hormazábal
REPARTO: Sara Shahverdi



Sinopsis: Como la primera concejal electa de su aldea iraní, Sara Shahverdi tiene como objetivo romper con las arraigadas tradiciones patriarcales, al entrenar adolescentes para conducir motocicletas y luchando por detener los matrimonios infantiles. Cuando surgen acusaciones que cuestionan las intenciones de Sara de empoderar a las niñas, su identidad se ve inmersa en la confusión.

Sara Khaki y Mohammadreza Eyni son cineastas iraníes, cofundadores de Gandom Films Production L.L.C. Codirigieron *Our Iranian Lockdown* (2020), nominada al premio IDA y disponible en The Guardian, y *Convergence* (2021), para Netflix, nominada al Emmy. Becarios de Sundance, Tribeca, Firelight y Chicken & Egg, se enfocan en historias sobre equidad y voces subrepresentadas. *Cutting Through Rocks* (2025), su trabajo más reciente, ganó el Gran Premio del Jurado en la Competencia Documental de Cine Mundial, en Sundance.

Manas

Marianna Brennand
Brasil, Portugal
2024. Ficción
101'. M15



Sinopsis: Isla de Marajó, selva amazónica. Marcielle (Tielle) vive a orillas del río con su padre, su madre y sus tres hermanos. Debido a su madre, Tielle idolatra a su hermana mayor, porque encontró "un buen hombre" en las barcazas que surcan la región. A medida que Tielle madura, decide enfrentarse al sistema opresivo que controla a su familia y a las mujeres de su comunidad.



Tras graduarse en cine en la UCSB (EE. UU.), **Marianna Brennand** regresó a Brasil para realizar un documental sobre su tío abuelo Francisco, artista brasileño reconocido mundialmente por su trabajo en cerámica. *Francisco Brennand* (2012) ganó los premios al Mejor Documental Brasileño y Mejor Película Brasileña en el Festival Internacional de Cine de São Paulo. *Manas* (2024) marca el debut de Brennand como directora de largometrajes de ficción y es el resultado de una investigación de diez años sobre el complejo y delicado tema del abuso y la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes en la isla de Marajó, en la selva amazónica.

DIRECCIÓN: Marianna Brennand
PRODUCCIÓN: Carolina Benevides, Marianna Brennand
GUIÓN: Felipe Sholl, Marcelo Grabowsky, Marianna Brennand, Antonia Pellegrino, Camila Agustini, Carolina Benevides
CINEMATOGRAFÍA: Pierre de Kerchove, ABC
DIR. DE ARTE: Marcos Pedroso
DISEÑO SONORO: Ricardo Reis, ABC
EDICIÓN: Isabela Monteiro de Castro, ABC
REPARTO: Jamilli Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes

Sorda

Eva Libertad
España
2025. Ficción
99'. M12



Sinopsis: Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.



Eva Libertad es guionista, directora y socióloga de Murcia, España. Como dramaturga, ha escrito y dirigido obras de teatro para instituciones como la Universidad Complutense de Madrid y la Secretaría de Desarrollo Social de México, que abordan temas como la violencia de género, la trata de personas y los derechos sexuales de las personas migrantes. Su largometraje *Sorda* (2025) se inspira en su cortometraje homónimo, nominado al Premio Goya 2023 y ganador de numerosos premios en festivales nacionales e internacionales. La película fue galardonada con el Premio CICA de Cine de Arte y el Premio Panorama del Público en la Berlinale 2025.

DIRECCIÓN: Eva Libertad
PRODUCCIÓN: Miriam Porté, Nuria Muñoz Ortín, Adolfo Blanco
GUIÓN: Eva Libertad
CINEMATOGRAFÍA: Gina Ferrer García
DIR. DE ARTE: Anna Auquer
DISEÑO SONORO: Enrique G. Bermejo
EDICIÓN: Marta Velasco
MÚSICA: Aránzazu Calleja
REPARTO: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario

That Summer in Paris (Le rendez-vous de l'été)

Valentine Cadic

Francia

2025. Ficción

77'. M15



DIRECCIÓN: Valentine Cadic
PRODUCCIÓN: Antoine Jouve, Masa Sawada, Arnaud Bruttin, Côme Chobert
GUIÓN: Valentine Cadic, Mariette Désert
CINEMATOGRAFÍA: Naomi Amarger
DIR. DE ARTE: Sarah Jane Morelli
DISEÑO SONORO: Olivier Goinard
EDICIÓN: Lisa Raymond
MÚSICA: Saint DX
REPARTO: Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff, Matthias Jacquin, Lou Deleuze, Béryl Gastaldello



Sinopsis: Blandine, de 30 años, llega de Normandía para ver las competencias de natación durante los Juegos Olímpicos de París 2024. Desorientada por la bulliciosa y caótica ciudad donde nada parece salirle bien, inesperadamente renovará lazos con su media hermana y su sobrina, de quienes estaba distanciada.

Valentine Cadic es una actriz y directora francesa. Obtuvo un máster en Dirección Cinematográfica por la Universidad de París 8. Participó en las películas *Ava* (2017) y *Nos batailles* (2018), ambas seleccionadas en la Semana de la Crítica de Cannes. Su primer cortometraje, *Omaha Beach* (2020), fue seleccionado en el festival Côte Court de Pantin y en el Festival de Mejor Cortometraje Europeo. *The Summer Holidays* (2022) formó parte de la Selección Oficial de Cortometrajes de Ficción de los Premios César 2023. Su ópera prima, *That Summer in Paris* (2025), se estrenó en Perspectives, en la Berlinale 2025.

Writing Hawa

Najiba Noori
Francia, Países Bajos, Qatar,
Afganistán
2024. Documental
84'. M12

Sinopsis: Cuarenta años después de su matrimonio arreglado cuando era niña, Hawa finalmente comienza una vida independiente y a ser alfabetizada. Sin embargo, con el regreso de los talibanes al poder, sus sueños, junto con los de su hija y nieta, se hacen añicos al enfrentarse a nuevas luchas.



Najiba Noori es una directora y periodista afgana. Comenzó a trabajar como voluntaria para medios a los 15 años; ha trabajado para diversas organizaciones y agencias, como AFP, Huffington Post, Médicos Sin Fronteras (MSF), FMIC, NRC y ONU Mujeres. Se formó en talleres de cine y fotografía en Kabul, participó en el programa Close-Up (2020–2021) y en la Academia IDFA (2022). En 2021, se vio obligada a abandonar su país y se exilió en Francia, tras la toma del poder por los talibanes en Afganistán. *Writing Hawa*, su primer largometraje documental, fue seleccionado en IDFA y ganó el premio FIPRESCI.

DIRECCIÓN: Najiba Noori
PRODUCCIÓN: Christian Popp
GUIÓN: Najiba Noori, Afsaneh Salari
CINEMATOGRAFÍA: Najiba Noori, Rasul Noori
DISEÑO SONORO: Tim van Peppen
EDICIÓN: Afsaneh Salari
MÚSICA: Afshin Azizi
REPARTO: Hawa Noori, Najiba Noori, Rasul Noori

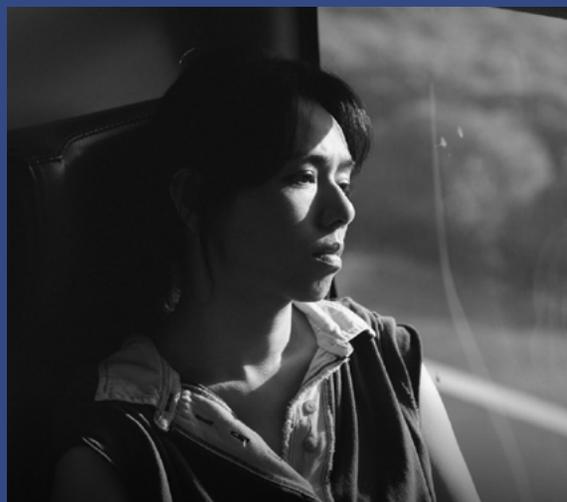
Yen And Ai-Lee

Tom Shu-yu Lin

Taiwán

2024. Ficción

107'. M18



Sinopsis: En el campo taiwanés contemporáneo. Yen regresa a su pueblo, Hakka, después de cumplir ocho años de prisión por la muerte de su padre. En medio de su intento de reconciliarse con su pasado y su madre, Ai-Lee, una misteriosa estudiante de actuación que guarda un parecido asombroso con Yen vaga por la ciudad de Kaohsiung. A medida que el destino entrelaza sus caminos, un secreto compartido sale a la luz, planteando la pregunta: ¿Qué sucederá cuando sus mundos inevitablemente choquen?



DIRECCIÓN: Tom Shu-Yu Lin

PRODUCCIÓN: Clifford Miu, Linhan Zhang

GUIÓN: Tom Shu-Yu Lin

CINEMATOGRAFÍA: Kartik Vijay, Isc.

DIR. DE ARTE: Penny Pei-Ling Tsai

DISEÑO SONORO: Lichi Kuo

EDICIÓN: Tom Hsinming Lin

MÚSICA: Masaki Hayashi

REPARTO: Kimi Hsia, Kuei-Mei Yang, Sam Tseng,

Kipin Ng, Shih Ying Chang, I-Le Hsieh, Chieh

Chang, Yuchieh Hsu

Tom Shu-Yu Lin fusiona su educación taiwanesa y estadounidense en un estilo cinematográfico único, mostrando un rico tapiz de influencias culturales en su trabajo. Su ópera prima, *Winds of September* (2008), debutó en el Festival Internacional de Cine de Toronto. En 2015, *Zinnia Flower*, protagonizada por Karena Lam, obtuvo un Caballo de Oro de Taiwán a la mejor actriz. Lin dirigió *The Garden of Evening Mists* (2019), una producción de HBO Asia y Astro Shaw, basada en la reconocida novela malaya. Estrenada en el 24.º Festival Internacional de Cine de Busan, fue elogiada con nueve nominaciones a los premios Caballo de Oro de Taiwán.

DIÁLOGOS ATEMPORALES





El cine no solo retrata su época, sino que la interroga, la desafía, la guarda en imágenes que resisten al tiempo. Con la firme convicción de que cada película es un testigo —y a veces un espejo— de su contexto histórico, esta sección nace del deseo de volver a mirar, de escuchar lo que quizá no se quiso oír en su momento, de rescatar obras silenciadas o ignoradas que hoy cobran un nuevo sentido.

Diálogos atemporales reúne películas que abren conversaciones entre el pasado y el presente. Algunas fueron censuradas o marginadas cuando se estrenaron, otras fueron injustamente olvidadas. También hay filmes recientes que revisitan hechos históricos con una mirada aguda, que reescriben el pasado desde el presente, para preguntarse cómo llegamos hasta aquí.

Este espacio es un acto de memoria, pero también de resistencia. Una invitación a redescubrir obras que nos hablan —ahora quizá más que nunca— de luchas sociales, de tensiones políticas, de momentos que marcaron la historia y que, a través del cine, siguen latiendo.

Porque hay películas que nunca dejaron de tener algo que decir. Solo necesitaban que volviéramos a escucharlas.

Agárrame fuerte

Ana Guevara, Leticia Jorge
Uruguay
2024. Ficción
74'. M15



Sinopsis: Tras la muerte de su mejor amiga, Adela emprende un viaje a través del tiempo hacia un otoño distante, donde Elena la espera ansiosamente, armada con novelas de detectives y la calidez de un fuego crepitante. En una historia de hermandad atemporal y celebración de la vida, Adela debe confrontar su dolor y desentrañar los misterios que las unen.



DIRECCIÓN: Ana Guevara, Leticia Jorge

PRODUCCIÓN: Agustina Chiarino

GUION: Ana Guevara, Leticia Jorge

CINEMATOGRAFÍA: Yará Rodríguez

DIR. DE ARTE: Cecilia Guerreiro

DISEÑO SONORO: Catriel Vildosola,
Rafael Álvarez

EDICIÓN: Lucía Casal, Stephanie Tabárez

MÚSICA: Luciano Supervielle

REPARTO: Chiara Hourcade, Victoria Jorge,
Eva Dans

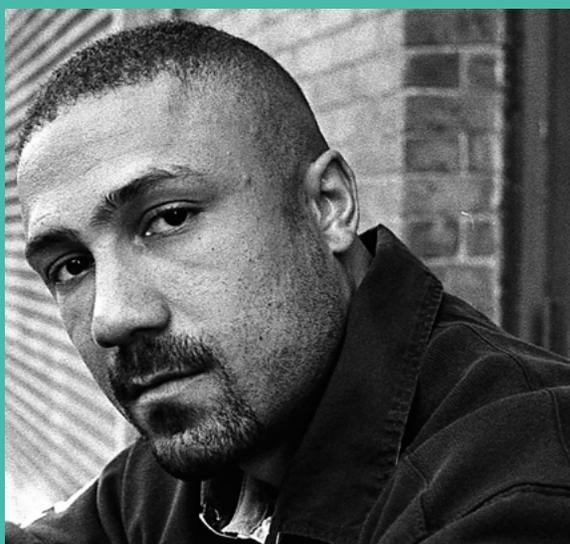
Ana Guevara y Leticia Jorge son directoras y guionistas uruguayas, que colaboran desde 2004. Su ópera prima, *Tanta agua*, se estrenó en la Berlinale 2013 y fue premiada en Cartagena, Miami, Guadalajara, Lima, San Sebastián y más. *Alelí* (2019), escrita por ambas y dirigida por Leticia, se presentó en Biarritz y Chicago. Han codirigido los cortos *El cuarto del fondo* (2006), *Corredores de verano* (2009) y *60 primaveras* (2015), estrenados internacionalmente en festivales como Róterdam, Bilbao, Tampere y Miami. Su filme más reciente, *Agárrame fuerte* (2024), ganó el Premio Nora Ephron en el Festival de Tribeca.

Black Mother

Khalik Allah
Estados Unidos
2018. Documental
77'. M15



Sinopsis: En parte película, en parte bautismo, *Black Mother* nos embarca en un viaje espiritual a través de Jamaica. Empapándose de sus bulliciosas metrópolis y su tranquila campiña, Allah nos presenta a una sucesión de almas vívidamente representadas que llaman hogar a esta isla.



Khalik Allah es un cineasta y fotógrafo estadounidense, reconocido por su estética cruda y poética. Su trabajo, filmado mayormente de noche con luz natural urbana, retrata con intensidad la vida marginal en espacios públicos. Su debut, *Field Niggas* (2014), captó la vida en Harlem y fue aclamado en festivales. En 2016, colaboró en *Lemonade*, de Beyoncé, como director de fotografía y asistente de dirección. Para su documental *Black Mother* (2018), Allah viajó de regreso a la tierra natal de su madre: Jamaica. La película ganó el premio Yellow Robin en el Curacao IFFR. Su documental *IWOW: I Walk On Water* (2020) se estrenó en CPH:DOX.

DIRECCIÓN: Khalik Allah
PRODUCCIÓN: Khalik Allah, Leah Giblin
GUION: Khalik Allah
CINEMATOGRAFÍA: Khalik Allah
DISEÑO SONORO: Khalik Allah, Josh Furey, 4th Disciple
EDICIÓN: Khalik Allah
MÚSICA: Khalik Allah, Josh Furey, 4th Disciple

Confidante

Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti

Turquía, Francia, Luxemburgo

2025. Ficción

76'. M15



Sinopsis: Ankara, 1999. Arzu trabaja en un centro de llamadas eróticas. Cuando un repentino terremoto azota Estambul, un joven con el que estaba hablando por teléfono queda atrapado bajo los escombros y le ruega que lo salve. Arzu sabe a quién llamar... pero a riesgo de su propia vida.



La pareja turco-francesa **Çağla Zencirci y Guillaume Giovanetti** codirige películas desde 2004. Tras varios cortometrajes seleccionados en festivales como Berlín, Locarno y Clermont-Ferrand, estrenaron *Noor* (Pakistán, 2012), en Cannes ACID, y *Ningen* (Japón, 2013), en Toronto. Su tercer largometraje, *Sibel* (Turquía, 2018), tuvo su premier en Locarno; además, fue seleccionado en más de 100 festivales y premiado en 40, con más de 200.000 espectadores en todo el mundo. Su más reciente filme, *Confidante* (2025), se estrenó en la sección Panorama de la Berlinale.

DIRECCIÓN: Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti

PRODUCCIÓN: Guillaume Giovanetti, Muriel Merlin, Çağla Zencirci

GUIÓN: Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti

CINEMATOGRAFÍA: Eric Devin

DIR. DE ARTE: Görkem Canbolat

DISEÑO SONORO: Nicolas Tran Trong, Jocelyn Robert

EDICIÓN: Gueric Catala, Guillaume Giovanetti

REPARTO: Saadet Işıl Aksoy, Nilgün Türksever, Nesrin Yatman, Nevin Zencirci, Sibel Oral, Tulya Yılmaz, Derya Yatman, Meriç Kılıç, Erkan Kolçak Köstendil, Muhammet Uzuner, Osman Alkaş, Elit Andaç Çam, İlber Uygur Kaboğlu, Kıvanç Kılınç

México 86

César Díaz
Bélgica, Francia
2024. Ficción
93'. M15



Sinopsis: Guatemala, 1976. La represión del Estado amenaza la vida de María, una militante rebelde guatemalteca que lucha contra la dictadura militar. Ella huye al exilio, en la Ciudad de México, dejando atrás a su hijo recién nacido. Diez años después, cuando su hijo viene a vivir con ella, se ve obligada a elegir entre sus deberes como madre, o continuar con su militancia revolucionaria.



César Díaz nació en Guatemala. Estudió en México y Bélgica, después ingresó al taller de guion de la FEMIS, en París. Durante más de diez años se ha dedicado a la edición de ficción y documental. También ha dirigido cortometrajes documentales, que se han exhibido en una veintena de festivales internacionales. Su ópera prima, *Nuestras madres*, fue seleccionada para la 58.ª Semana de la Crítica y galardonada con la Cámara de Oro. Su segundo largometraje, *México 86*, es protagonizado por Bérénice Béjo y Leonardo Ortizgris; se filmó entre Guatemala y México, y fue estrenado en la Piazza Grande del Festival Internacional de Cine de Locarno 2024.

DIRECCIÓN: César Díaz
PRODUCCIÓN: Géraldine Sprimont, Delphine Schmit, Anne-Laure Guégan, Guillaume Dreyfus
GUIÓN: César Díaz
CINEMATOGRAFÍA: Virginie Surdej
DIR. DE ARTE: Pilar Peredo
DISEÑO SONORO: Bruno Schweisguth, Charles de Ville, Gilles Bénardeau
EDICIÓN: Alain Dessauvage
MÚSICA: Rémi Boubal
REPARTO: Bérénice Béjo, Matheo Labbé, Leonardo Ortizgris, Julieta Egurrola

Onda nova

Ícaro (Francisco C) Martins,
José Antonio Garcia

Brasil

1983. Ficción

103'. M18



Síntesis: Durante la dictadura brasileña, las jóvenes jugadoras de un equipo de fútbol femenino se enfrentan a sus problemas personales y al prejuicio contra este deporte, en el año en que fue reglamentado en Brasil.



Ícaro (Francisco C.) Martins es guionista y director brasileño, figura del Nuevo Cine Paulista. Codirigió, junto a **José Antonio Garcia**, *O olho mágico do amor* (1981), *Onda nova* (1983) y *Estrela nua* (1984), premiadas en Brasil. También trabajó en documentales, teatro y publicidad. Garcia, fallecido en 2005, fue cineasta y guionista, formado en la ECA-USP. Tras dirigir cortos experimentales, filmó *O corpo* (1991), basado en un cuento de Clarice Lispector, y *Minha vida em suas mãos* (2001). Su obra final fue una pieza teatral sobre textos de Lispector.

DIRECCIÓN: Ícaro (Francisco C) Martins, José Antonio Garcia

PRODUCCIÓN: Adone Fragano, José Augusto Pereira de Queiroz

GUIÓN: Ícaro (Francisco C) Martins, José Antonio Garcia

CINEMATOGRAFÍA: Antonio Meliande

DIR. DE ARTE: Cristina Mutarelli

DISEÑO SONORO: Ricardo Zonari

EDICIÓN: Eder Mazini

MÚSICA: Luiz Lopes

REPARTO: Carla Camurati, Cristina Mutarelli, Cida Moreira, Cristina Bolzan, D'Artagnan Jr, Ênio Gonçalves, Lucia Braga, Luis Carlos Braga, Neide Santos, Patrício Bisso, Petrônio Botelho, Pietro Ricci, Pita, Regina Carvalho, Vera Zimmermann

Sally!

Deborah Craig
Estados Unidos
2024. Documental
97'. M18



Sinopsis: Ella encabezó el movimiento feminista lésbico de los años 70 y 80, dejando un impacto imborrable en la igualdad LGBTQ+ y los derechos de las mujeres. Una superestrella brillante y sexy que inspiró a miles. Entonces, ¿cómo es que nunca has oído hablar de Sally Gearhart?



Deborah Craig es directora y productora de documentales enfocados en historias personales que visibilizan comunidades subrepresentadas. Es licenciada en Historia por la Universidad de Columbia, estudió fotografía en California College of the Arts y tiene una maestría en Salud Pública por la Universidad Estatal de San Francisco, donde actualmente enseña. Su cortometraje *A Great Ride* (2018), sobre lesbianas y envejecimiento, se estrenó en Frameline, fue distribuido por el festival y premiado internacionalmente. Su primer largometraje documental, *Sally!* (2024), ha tenido una gran trayectoria en festivales y ha acumulado varios premios.

DIRECCIÓN: Deborah Craig

PRODUCCIÓN: Deborah Craig, Jörg Fockele, Ondine Rarey

GUIÓN: Deborah Craig, Jörg Fockele, Ondine Rarey

CINEMATOGRAFÍA: Silvia Turchin

DISEÑO SONORO: Brad Dujmovic

EDICIÓN: Ondine Rarey

MÚSICA: Brad Dujmovic

REPARTO: Sally Miller Gearhart, Jewelle Gomez, Cherrie Moraga, Cleve Jones

LA INVASIÓN BEAT





Dentro del universo cinematográfico, la música suele ocupar un papel esencial, aunque muchas veces discreto: acompaña, sugiere, intensifica. Pero en esta sección del festival, proponemos cambiar el foco y permitir que la música tome el centro del escenario. Aquí, no es solo un recurso narrativo o un elemento decorativo: es el corazón de la historia, la voz de una cultura, la expresión viva de un pueblo.

A través de una pequeña selección de películas, esta sección celebra la capacidad de la música para revelar lo más profundo de una sociedad. Ya sea en forma de ritmos tradicionales, o historias de vida atravesadas por sonidos únicos, cada obra nos ofrece una ventana hacia el alma de una región. La música se convierte así en un pretexto —uno poderoso y emocionante— para explorar otras realidades, lenguajes y formas de sentir.

Al abrir el oído, abrimos también la mirada. Porque en cada nota, en cada melodía, hay una historia que merece ser contada.

DJ Ahmet

Georgi M. Unkovski
Macedonia del Norte,
República Checa, Serbia,
Croacia

2025. Ficción
99'. M15



Sinopsis: Ahmet, un chico de 15 años de una remota aldea Yuruk en Macedonia del Norte, encuentra refugio en la música, mientras lidia con las expectativas de su padre, una comunidad conservadora y su primera experiencia con el amor: una chica ya prometida a otro.



Georgi M. Unkovski es un galardonado guionista y director macedonio, cuyo trabajo ha sido exhibido en más de 200 festivales internacionales, así como en HBO y MTV. Nacido en Nueva York, se graduó en Bellas Artes por la Escuela de Fotografía Eastman del Instituto de Tecnología de Rochester. Cursó estudios de posgrado en dirección en la prestigiosa FAMU de Praga, República Checa. Actualmente reside en Skopje, donde trabaja como director en la agencia FUTURA 2/2 y en la productora Cinema Futura. Exalumno de Sundance, su corto *Sticker* recibió más de 50 premios. *DJ Ahmet*, su ópera prima, ganó tres importantes premios en Sundance 2025.

DIRECCIÓN: Georgi M. Unkovski
PRODUCCIÓN: Ivan Unkovski, Ivana Shekutkoska
GUION: Georgi M. Unkovski
CINEMATOGRAFÍA: Naum Doksevski
DIR. DE ARTE: Dejan Gosevski, Sandra Cevreska
DISEÑO SONORO: Miroslav Červená Chaloupka,
Ludvík K. Bohadlo
EDICIÓN: Michal Reich
MÚSICA: Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz
REPARTO: Arif Jakup, Agush Agushev, Aksel
Mehmet, Dora Akan Zlatanova



La guitarra flamenca de Yerai Cortés

Antón Álvarez (C. Tangana)
España
2024. Documental
95'. M15



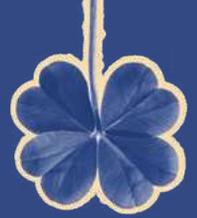
DIRECCIÓN: Antón Álvarez (C. Tangana)
PRODUCCIÓN: Santos Bacana, Antón Álvarez, Cristina Trenas
GUION: Antón Álvarez (C. Tangana)
CINEMATOGRAFÍA: Uri Barcelona, Nauzet Gaspar, Àlvar Riu Dolz, Diego Trenas, Arnau Valls Colomer
DISEÑO SONORO: Yerai Cortés, Antón Álvarez, Harto Rodríguez, Gabriel Gutiérrez
EDICIÓN: Cristóbal Fernández, Marcos Flórez
MÚSICA: Yerai Cortés, C. Tangana
REPARTO: Yerai Cortés, Farruquito, Tania García, C. Tangana



Sinopsis: Documental dirigido por Antón Álvarez (C. Tangana), que explora la vida y obra del guitarrista flamenco Yerai Cortés, con énfasis en su historia familiar y la revelación de un secreto que lo ha marcado.

El álbum *El Madrileño* le valió a **Antón Álvarez**, más conocido como C. Tangana, el reconocimiento como una de las figuras más innovadoras del panorama artístico global contemporáneo. En el documental *Esta ambición desmedida* (2023), dirigido y producido por Little Spain, analiza su carrera en los últimos años y menciona repetidamente su intención de dirigir películas. *La guitarra flamenca de Yerai Cortés* (2024) es su debut como director, donde ofrece un retrato íntimo y familiar que funciona como una revisitación catártica a través de la música. Ganadora al Mejor Documental y Mejor Canción Original, en los Premios Goya 2025.





ACTIVIDADES PARALELAS

Estas muestras y actividades paralelas han sido curadas, coordinadas y producidas independientemente por cada espacio, de manera individual.

LA MELCOCHA

Ciclo de videoarte centroamericano

Participantes

AbraEspacio, Alianza Francesa, cerouno, deCERCA, Escuela Artes Plásticas de la UCR, MADC, satis.FACTORY, TEOR/ética

En su edición 2025, el CRFIC abre un nuevo espacio dedicado al videoarte, con el objetivo de integrarlo plenamente dentro del panorama de la producción audiovisual contemporánea. Esta iniciativa nace con la intención de visibilizar una práctica artística que desafía los límites tradicionales del cine, expandiendo sus posibilidades narrativas, estéticas y políticas.

Para la conceptualización y desarrollo de este ciclo de videoarte, se convocó a una red de galerías, espacios independientes, museos y escuelas de arte, con el fin de crear una ruta expositiva que recorrerá el centro de San José y sus alrededores. Esta ruta ofrece una oportunidad única para acercarse al videoarte desde múltiples perspectivas: exposiciones colectivas, selecciones de archivos especializados y obras recientes de artistas costarricenses.

A la vez, este recorrido establece conexiones entre diversos espacios culturales y galerías locales —en su mayoría iniciativas autogestionadas— que, desde distintos frentes, trabajan por construir un paisaje artístico y reflexivo en Costa Rica y la región. Esta sección del festival es, por tanto, no solo una invitación a explorar el videoarte, sino también una forma de reconocer y fortalecer las redes creativas que lo sostienen.



ABRA ESPACIO



Abra es un espacio independiente, autogestionado y sin fines de lucro, fundado en 2023 en la Avenida Segunda de la ciudad de San José, Costa Rica. Concebido como plataforma para la experimentación y la investigación creativa, **Abra** impulsa exposiciones, proyectos curatoriales, talleres y residencias breves en su *salita_temporal*, conectando artistas contemporáneos locales con circuitos internacionales. Instalado en el emblemático condominio Las Américas —ícono arquitectónico de los años 70—, el proyecto redefine el centro capitalino como motor artístico, desde donde invita a transformar el caos urbano en materia de reflexión. Con dos estudios permanentes de artista y un programa en constante evolución, **Abra** nutre el diálogo, la visibilidad y el aprendizaje dentro del panorama cultural costarricense.

Exposición individual de Emmanuel Rodríguez Chaves

FECHA: Sábado 21 de junio

HORA: de 1 p. m. a 5 p. m.

Instalación espacial en sala principal de Abra

Proyección en pantallas y en loop de cortos:

1.º de julio, 1981 (Emmanuel Rodríguez Chaves, 2019)

15 de septiembre de 1821 (1965) COL: Chico Montero (1914-1965)

La cultura al encuentro del hombre (1986) SERIE: PV

La cultura del guaro (1975) SERIE: HN



ALIANZA FRANCESA



La **Alianza Francesa** de Costa Rica es una institución cultural y educativa que promueve la enseñanza del idioma francés y la difusión de la cultura francófona en el país. Asociación fundada en 1947, ofrece una amplia variedad de cursos de francés para todos los niveles y edades, además de actividades culturales, como conciertos, exposiciones y cine, que permiten a la población costarricense acercarse a la rica herencia cultural de Francia y otros países francófonos. Con su compromiso de fortalecer los lazos entre Costa Rica y Francia, la **Alianza Francesa** se ha consolidado como un punto de referencia en la formación lingüística y cultural en la región.

Muestra de videoarte costarricense

FECHA: Sábado 21 de junio

HORA: de 2 p. m. a 5 p. m.

Muestra de videoarte de dos artistas costarricenses, Anthony Robinson y Mónica Rivas, quienes realizaron sus exposiciones en la galería de la **Alianza Francesa** en 2023 y 2024, respectivamente. Ambos artistas ganaron una residencia artística en la galería y plataforma curatorial Dos Mares, en Marsella (Francia).

Cine y videojuegos: un diálogo inmersivo. Trayectorias de la historia de los videojuegos, charla con Cédric Lepine

FECHA: Miércoles 25 de junio

HORA: 7 p. m.

Como cualquier nuevo medio, la aparición de los videojuegos se desarrolló sobre la base de otras formas de contar historias. El cine, desde el inicio, fue una gran influencia, pero, a su vez, los videojuegos nutrieron nuevos enfoques del cine. Con esta charla, el público comprenderá cómo el propio sistema narrativo de uno beneficia la comprensión del otro.



CEROUNO



Proyección de videoarte

FECHA: sábado 21 de junio

HORA: 4 p. m. a 6 p. m

Participantes:

Alejandro Ramírez

Lucía Madriz

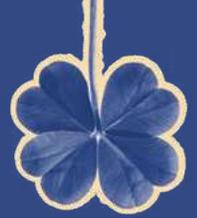
Lucía Howell

La Cholla Jackson

Erina Libertad

Pablo Cambroner

Se proyectará una muestra de videoarte de artistas que han sido parte de **cero uno**, desde material de archivo hasta lo más reciente 2024.



deCERCA



deCERCA Galería, fundada por Konstantina Stamatiadis, en 2018, nació como un proyecto para promover artistas costarricenses, tanto emergentes como consolidados. En 2022 abrió su sede en Los Yoses, San José, enfocándose en incentivar el coleccionismo de arte contemporáneo nacional, y en 2023 inauguró un espacio en Nosara, en el hotel Sendero, para acercar el arte a nuevos públicos. La programación, dirigida junto a Cristina Ramírez León, se basa en una curaduría investigativa que conecta contextos y trayectorias locales, apoyándose también en el archivo de la antigua Galería Alternativa, como herramienta de memoria histórica. Desde su apertura, **deCERCA** ha realizado más de 18 exposiciones, consolidándose como un actor clave en el diálogo cultural contemporáneo.

Cine al aire libre

Muestra de videoarte de artistas costarricenses: Karina Torres y Diego Durán, Paz Ulloa, Javier Calvo, José Rosales y Julián Gallese

FECHA: Sábado 28 de junio

HORA: 6 p. m. a 8 p. m.



MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO



El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), con sede en el Centro Nacional de la Cultura, se encarga específicamente de la colecta, conservación, exposición, investigación, difusión y estímulo, tanto de artes visuales nacionales e internacionales, con énfasis en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI, como de la historia y las expresiones de los campos del diseño gráfico, industrial y vernáculo entre otros.

Este museo enfatiza las expresiones artísticas relacionadas con la diversidad cultural y los temas concernientes a la identidad, la investigación sobre temáticas y lenguajes nuevos y, en general, la producción artística multidisciplinaria, que le permita asumir su papel de lector y testigo de su tiempo.

UNFES: Somos mares, ríos, flores, minerales, volcanes, montañas y compost

FECHA: 29 de mayo al 6 de setiembre

HORA: Martes a sábado, de 10 a. m. a 4:45 p. m.

Es una exposición producida por el **Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**, por ser expuesta en las cuatro salas principales del MADC, del 29 de mayo al 6 de setiembre. La Unión de Feministas Engendrando Nuevos Sistemas (UNFES) se unió en 2023, con un primer encuentro transfronterizo en Penny W. Stamps Gallery, en la Universidad de Michigan, y en 2024, en UNFES X La Revuelta, en la Ciudad de Guatemala. La unión convoca a artistas y curadoras activistas centroamericanas, quienes trabajan por la justicia social, racial y de género, para construir caminos con comunidades y luchas que buscan la dignidad humana. Así, la exposición presenta el resultado de investigaciones individuales y colectivas, para fomentar colaboraciones artísticas y conversaciones que buscan visibilizar violencias presentes e históricas hacia cuerpos humanos y no-humanos, cuestionar las historias oficiales de los países en la región, y las exclusiones de las mujeres y disidencias en el arte contemporáneo y de la región.



satis.FACTORY



satis.FACTORY Casa de Artes es un proyecto independiente, mutante e interdisciplinario, comprometido con apoyar y estimular la producción artística y el pensamiento crítico en Centroamérica. Entre un espacio de arte y una casa, este territorio doméstico busca propiciar la experimentación y el desarrollo de un tejido activo de aliadxs vinculados al arte y la cultura.

Taller: El archivo que/qué detona

Muestra abierta al público

FECHA: 21 al 23 de junio

HORA: 3 p. m. a 8 p. m

Objetivo del taller:

En este taller proponemos explorar el archivo personal desde una perspectiva que nos desprende del archivo como objeto de contemplación o evidencia, transformándolo en un detonador de procesos creativos. A través de la relectura de los materiales, objetos o fotografías, buscamos abrir la historia individual, ampliando los diálogos donde lo íntimo toca lo social.

A partir de la resignificación, queremos facilitar una herramienta de trabajo que nos permita, además de una reconstrucción narrativa, una exploración del material desde lo plástico y lo visual.



TEOR/ética



Es un proyecto independiente, privado y sin fines de lucro, dedicado al arte y al pensamiento, ubicado en la ciudad de San José, Costa Rica. Fue fundado en 1999, por la artista, curadora y gestora Virginia Pérez-Ratton. Desde entonces, opera como una plataforma para la investigación y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas, con énfasis en Centroamérica y el Caribe. Desde una visión que entiende al arte como un medio, **TEOR/ética** busca agenciar espacios para la duda, los cuestionamientos, el debate y la generación de pensamiento crítico por medio de exposiciones, publicaciones, talleres, becas, y grupos de estudio (entre otras iniciativas) enfocados en prácticas artísticas experimentales y políticamente comprometidas.

Conversatorio: Producto no-derivado, videoarte en Costa Rica

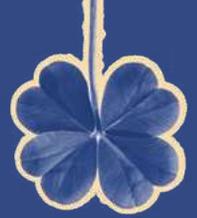
Colaboración entre TEOR/ética, Escuela de Artes Plásticas de la UCR y MADC

FECHA: Jueves 26 de junio

HORA: 7 p. m.

Participantes: Pablo Bonilla, docente e investigador (Escuela de Artes Plásticas, UCR); Jorgen Ureña, cineasta; Antonieta Sibaja Hidalgo, arte educadora e investigadora (MADC). Modera: Paula Piedra (TEOR/ética)

Descripción: Este conversatorio busca poner en diálogo los orígenes del videoarte en el contexto internacional, con el surgimiento del videoarte en Costa Rica y la implicación que tuvo en esto el proyecto Inquieta Imagen, promovido por el MADC (Museo de Arte y Diseño Contemporáneo), a inicios de los años 2000.



Ciclo de videoarte

Colaboración entre TEOR/ética, Reunión y MADC

Artistas: Jorge Albán, Andrés Carranza, Rocío Con, Habacuc, José Alberto Hernández, Juan Carlos Jiménez, Priscilla Monge, Joaquín Rodríguez del Paso, Karla Solano, Cinthya Soto, Jurgen Ureña, Paulina Velázquez y Manuel Zumbado

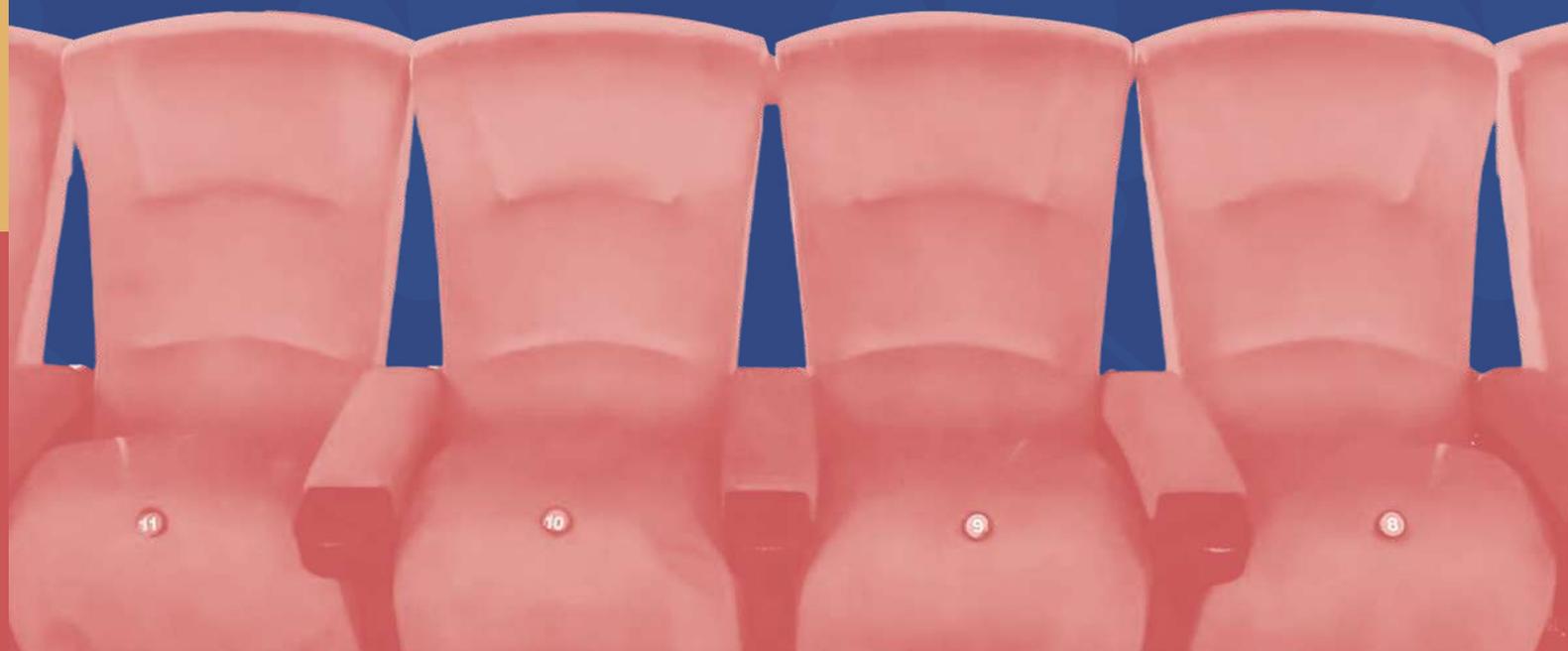
FECHA: del 19 al 28 de junio

HORA: Miércoles, jueves y viernes, 10 a. m. a 6 p. m.; sábado, 10 a. m. a 4 p. m.

Descripción: Se proyectará una selección de obras de videoarte de los años 90 e inicios de los 2000, que conforman la Colección de Videoarte del MADC y del Archivo de TEOR/ética. Esta recopilación pretende mostrar, de modo no exhaustivo, una parte de la historia del videoarte en Costa Rica, mediante obras representativas que dan cuenta de las maneras de ver y narrar con imágenes en movimiento, distintas realidades de nuestro contexto a través de las tecnologías disponibles o "los nuevos medios" de esa época.



INDUSTRIA, Y FORMACIÓN CRFIC





INDUSTRIA CRFIC

Industria CRFIC llega a su décimo primera edición y se consolida como una plataforma para apoyar, visibilizar e impulsar el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos centroamericanos, que cada año generan más interés dentro de la industria audiovisual internacional.

Los 11 proyectos seleccionados se presentarán del 24 al 27 de junio en un espacio para las y los jurados, personas asesoras, empresas patrocinadoras y participantes de Industria CRFIC. Se entregarán premios en metálico, tanto para la etapa de desarrollo como para la etapa de posproducción de los proyectos centroamericanos. Contamos con el apoyo de empresas aliadas que nos han acompañado en ediciones anteriores, como Say the SAME Subtitles (México), Pierrot Films (México) y Cine House (Costa Rica).

El CRFIC y su sección de Industria ejecutan, en esta edición, una alianza estratégica con el Costa Rica Media Market, que se realizará de manera paralela al festival. El objetivo es enriquecer ambos espacios con encuentros entre profesionales nacionales e internacionales del sector, que brinden mayor visibilidad y posibilidades de alianzas para la ejecución de los proyectos.

El CRFIC considera fundamental continuar fortaleciendo y ampliando esta plataforma de retroalimentación ante el inminente crecimiento de la industria cinematográfica centroamericana, que cuenta con escasos espacios para poder exponerse, desarrollarse y financiarse.



FORMACIÓN CRFIC

La sección de Formación CRFIC se constituye como un espacio de diálogo y encuentro entre profesionales nacionales e internacionales, estudiantes de carreras afines y público en general.

La cinematografía y audiovisual integran equipos multidisciplinarios que colaboran, a su vez, con ocupaciones que trascienden la realización audiovisual. Dialogamos sobre las dinámicas, los procesos, las historias, las políticas, el desarrollo y la gestión de espacios formativos y de exhibición para el cine independiente. Ahondamos también en temas técnico-prácticos que complementan los conocimientos adquiridos de estudios y experiencias del sector cinematográfico, que también acercan al público general a la creación, realización y producción de las películas.

En una época en que Centroamérica experimenta un crecimiento productivo en obras audiovisuales, el equipo del CRFIC considera necesario que los esfuerzos de capacitación profesional en el marco del festival privilegien estas labores. Creemos fundamental que el enfoque sea regional, pues los escasos espacios formativos en estas áreas no son exclusivos de Costa Rica, sino que es una situación que nos atañe como región.

Masterclass

La construcción de un universo: el diseño sonoro en largometrajes de animación

Viernes 20 de junio, 10 a. m. Centro Costarricense de Cine y Audiovisual

El diseño sonoro desempeña un papel fundamental en la creación de la atmósfera de cualquier proyecto audiovisual. En la animación, es una manera de hacer que el universo y los personajes creados desde cero cobren vida. Crear un mundo sonoro tiene muchas posibilidades y, a veces, puede ser abrumador, pero también es una oportunidad para crear la identidad de un proyecto.

En esta masterclass, Denis Godoy, destacado sonidista latinoamericano, nos contará, con base en su experiencia, sobre el peso que puede tener una construcción sonora sólida en proyectos de animación, experimentación y cómo puede ser el work flow, al realizar el diseño sonoro para un universo animado.

Invitado: Denis Godoy, sonidista y diseñador sonoro



Masterclass

¿Puedo usar esta canción?: Lo que todo cineasta debe saber sobre sincronización

Lunes 23 de junio, 2 p. m. Sala de Ensayos, Compañía Nacional de Teatro

Incluir canciones en nuestro cine puede sentirse como algo muy fuera de alcance, pero a veces es más sencillo de lo que parece. En esta charla, expertos de Sony nos compartirán información sobre cómo podemos acceder a música, qué obstáculos podemos encontrar y los errores más comunes al realizar estas gestiones. Además, darán consejos a las personas artistas centroamericanas para que puedan entrar en el mundo de la sincronización y la licencia de músicas.

Invitado: representante de Sony Music

Mesa de debate

Explorando el arte multimedia en el cine

Jueves 26 de junio, 10 a. m. Sala de Ensayos, Compañía Nacional de Teatro

¿Cuándo se utilizan medios mixtos en una película? Hay historias que piden ser contadas con otras variedades de expresiones artísticas, que nos permiten cruzar los límites que se nos imponen, al narrar convencionalmente. Más allá de la animación, existen otros recursos accesibles que se pueden utilizar para construir una película y darle un valor agregado a la producción y a la historia.

En esta charla, dos realizadores de películas latinoamericanas, hechas con animación y medios mixtos, discutirán qué les llevó a tomar estas decisiones, cómo vivieron el proceso y qué obstáculos enfrentaron al implementar otros recursos narrativos en sus películas.

Invitados:

Tomás Pichardo, director de *Olivia & las nubes*

Trillo Guardia, director de *El Brujo*; Julio Zachrisson



Mesa de debate

El cine como medio de expresión política

Viernes 27 de junio, 10 a. m. Sala de Ensayos, Compañía Nacional de Teatro

El cine no va a cambiar al mundo, pero sí puede ser un punto de partida para reinterpretar, desmitificar y aclarar nuestra historia. El cine político es una oportunidad para que la audiencia pueda cuestionarse eventos históricos, traerlos a nuestro contexto actual y ver cómo hay sucesos que se siguen repitiendo y nos siguen afectando hoy en día.

En esta mesa de debate, se conversará sobre lo que despierta la necesidad de exponer contextos políticos, ya seas pasado o presente, la responsabilidad que conlleva hablar sobre ello, las limitaciones que se presentan al querer contar esas historias y la relevancia que tienen hoy en día los temas abordados en las películas seleccionadas.

Invitados/as :

Abraham Jiménez, coguionista y codirector de *Isla Familia*

María Neyla Santamaría, productora de *Hijo de tigre y mula*

Nayibe Tavares-Abel, directora de *Colosal*

Mesa de debate

Arquitectura del cine independiente: el rol de la gestión cultural

Viernes 27 de junio, 2 p. m. Sala de Ensayos, Compañía Nacional de Teatro

Los espacios de industria y formación son clave para el crecimiento y fomento de películas independientes, más aún en un contexto centroamericano. Estos son esenciales para construir redes de colaboración, buscar aliadas clave, recibir retroalimentación y conocer proyectos de otras colegas. Las personas detrás de estos trabajan, año tras año, para hacerlos suceder y usualmente no se da a conocer la extensa labor que es mantenerlos.

En esta charla, cuatro gestores culturales internacionales profundizarán en materia de hacer realidad estas actividades, su relevancia en nuestra región, consejos para realizar aplicaciones y la importancia de que cineastas independientes acudan y defiendan estos espacios.

Invitados/as:

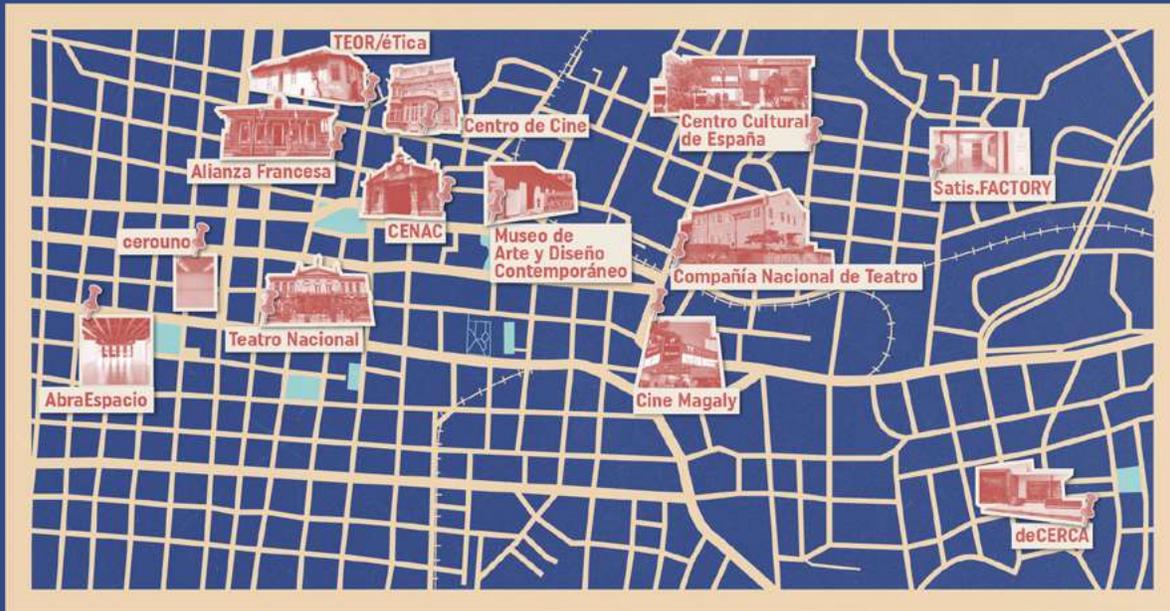
Erick González

Isabella Gálvez



SEDES

San José, del 19 al 29 de junio, 2025



Cine Magaly. Sala principal y salita
Centro de Cine. Sala Gómez Miralles
CENAC
Centro Cultural de España
Compañía Nacional de Teatro
Alianza Francesa
Abra Espacio
Galería cerouno
Galería deCERCA
TEOR/ética
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
Teatro Nacional

Las actividades que se realizan en las sedes de Abra Espacio, Alianza Francesa, Galería cerouno, deCERCA, Escuela Artes Plásticas de la UCR, MADC, satis.FACTORY y TEOR/ética han sido curadas, coordinadas y producidas independientemente por cada espacio de manera individual.



ETAPA ITINERANTE

Entre los meses de marzo y principios de junio, el CRFIC extiende su programación más allá de las salas tradicionales y se traslada a diversas comunidades rurales de Costa Rica. Esta etapa itinerante tiene, como propósito central, promover la alfabetización audiovisual, entendida no solo como el acceso al cine, sino como la capacidad de interpretarlo, reflexionar sobre él y reconocerlo como una herramienta de pensamiento, expresión y transformación social.

La selección de películas —compuesta por largometrajes y cortometrajes— se realiza cuidadosamente, considerando las particularidades de cada comunidad y sus públicos. Se busca ofrecer obras que sean accesibles, entretenidas y culturalmente significativas, fomentando así una experiencia cinematográfica cercana y enriquecedora.

Además de las proyecciones, se imparten talleres de apreciación cinematográfica, dirigidos especialmente a jóvenes, con el objetivo de estimular el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y el interés por las narrativas audiovisuales. Esta etapa representa una apuesta por democratizar el cine, llevando sus posibilidades creativas y formativas a territorios donde el acceso suele ser limitado, reforzando el compromiso del festival con la inclusión cultural y el fortalecimiento de comunidades a través del arte.





REGIÓN BRUNCA



En el marco del Ride Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud.

Golfo

8 y 9 de abril

Colegio Técnico Profesional Carlos Manuel Vicente Castro

La Palma

10 de abril

Escuela La Independencia

Palmar Norte

11 de abril

Colegio Técnico Profesional de Osa

REGIÓN HUETAR CARIBE

Guácimo

22 y 23 de abril

Universidad EARTH

Guápiles

24 y 25 de abril

Escuela Central de Guápiles

REGIÓN CHOROTEGA

Bagaces

6 y 7 de mayo

Colegio de Bagaces



REGIÓN HUETAR NORTE



En el marco del Ride Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud

Santa Bárbara

15 de mayo

Escuela Juan Mora Fernández

Vara Blanca

16 de mayo

Salón comunal

REGIÓN PACÍFICO CENTRAL



En el marco del Ride Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud

Isla Venado

6 de junio

Liceo Rural Isla Venado

Escuela Isla Venado Oriente

7 de junio

Liceo Rural Isla Venado



CRÉDITOS

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Jorge Rodríguez Vives, Ministro de Cultura y Juventud
Carmen Campos Ramírez, Viceministra de Cultura
Luis Alexander Castro Mena, Viceministro administrativo
Miguel Arrieta Berrocal, Viceministro de Juventud

CENTRO COSTARRICENSE DE CINE Y AUDIOVISUAL

Raciel del Toro Hernández, Dirección General
María Fernanda Carvajal Alpízar, Dirección de Formación e Industria
Gabriela Fonseca Villalobos, Producción Artística
Luis Alonso Álvarez Villegas, Diseño Gráfico
José Bermúdez Villalobos, Comunicación
Vania Alvarado Rivera, Coordinación de Producción/Extensión Cultural
David Rodríguez González, Archivo de la Imagen
Alonso Castro Badilla, Archivo de la Imagen
Ana María Rodríguez Segura, Coordinación Administrativa
Natalia Bonilla Moya, Presupuesto
Alejandra Umaña Argüello, Contabilidad
Diana Obando, Secretaría Ejecutiva
Jonathan Gamboa Bolaños, Planificación
Tatiana Villalobos Solís, Asesoría Legal
Alex Zumbado Marín, Transporte

13.º COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

EQUIPO ARTÍSTICO

Raciel del Toro Hernández, Dirección General
Patricia Velásquez Guzmán, Dirección Artística
Nicole Villalobos Mora, Programación
Kattia Barrientos Quirós, Programación

PRODUCCIÓN

Gabriela Fonseca Villalobos, Producción General
Luis Carlos Baptista da Silva Canhoto, Producción Logística
Melissa Alfaro Morales, asistente de Producción Logística

FORMACIÓN E INDUSTRIA

María Fernanda Carvajal Alpízar, Dirección de Formación e Industria
Andrés Madrigal, asistencia de Formación e Industria
Paula Vázquez, asistencia de Formación e Industria



COMUNICACIÓN

Agencia Voyager Comunicación
Andrea Alvarado Vargas, Coordinación de Comunicación
Stephanie Williams Fallas, Diseño Gráfico y Arte Visual
Milena Somogyi Coto, Diseño gráfico y Fotografía
Juan Diego Arguedas Carvajal, Estrategia Digital
Manuel Mairena Jiménez, Producción audiovisual y Fotografía
Randall Vega Alvarado, Producción Audiovisual
Alfredo Navas Fernandini, Gestión Web

ETAPA ITINERANTE

Gloriana Guevara Mata, Coordinación
Graciela Barrantes Fuentes, Asistencia
Kim Elizondo, Tallerista
Alexandra Latishev, Tallerista
Arturo Chaves, Proyeccionista
José Antonio López, Proyeccionista
Melanie Milanés, Proyeccionista
Juan Carlos Chacón, Proyeccionista
Nayeli Rodríguez, Proyeccionista

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Caramba Films
Federico Lang, Dirección técnica
Arturo Chaves, Asistencia

PRINT TRAFFIC

Felipe Ramírez Cover, Coordinación
Alonso Segura Mora, Asistencia

GESTIÓN DE INVITADOS/AS

Vivian Rodríguez Umaña, Coordinación
Raquel García Vargas, Asistencia

GESTIÓN DE PÚBLICOS

Graciela Barrantes Fuentes, Coordinación
Gloriana Guevara Mata, Asistencia

TRANSPORTE Y EDECANES

Michelle Almendares Loría, Coordinación
Néstor Quesada, Edecán
Yael Salazar, Edecán
Valeria Méndez, Edecán
Eugenia Fajardo, Edecán
Kyle Boza, Edecán
Katherine Bermúdez, Edecán



Roxana Buján, Edecán
Valeria Flores, Edecán
Madelaine Garita, Edecán
Lawrents Ramírez, Edecán

REGENCIAS

Armando Quesada, Cine Magaly
Verónica Quesada, Salita de Cine Magaly
Priscilla Gutiérrez, Cenac y CCE
Gabriel Marín, Sala Gómez Miralles

SIGNOS EXTERNOS

Liliana Ramos, Coordinación

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN Y DE CLAUSURA

Melissa Alfaro, Coordinación de Ceremonias
Wanda Rodó, Coordinación de Invitaciones
Gustavo Sánchez, Maestro de Ceremonias de la Inauguración
Gladys Alzate, Maestra de Ceremonias de la Clausura

MEDICIÓN DE PÚBLICOS

Natalia Guzmán Hidalgo, Coordinación
Roy Murillo Villalobos, Asistencia

MESA DE ACREDITACIÓN E INFORMACIÓN

Rebeca Hernández, Encargada

SUBTITULADOS

Say The Same Subtitles
Azucena Benavides Pérez, Coordinación
Francisco García, Asistencia

SERVICIO DE TRANSPORTE

Jenerei Segura, Encargado

MÚSICA

Fabián Arroyo, Composición Musical CRFIC
Carolina Campos Arce, Voces
Daniel Cambronero Gómez, Violín
Elena Zúñiga Escobar, Cello
Daniel Alarcón, Diseño Sonoro

ORGANIZACIONES COLABORADORAS

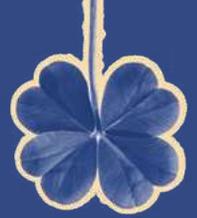
Abra Espacio
Alianza Francesa
Asociación de Desarrollo Integral de Vara Blanca
CENAC



Centro Cultural de España, Costa Rica
Centro Nacional de la Música
cerouno
Colegio de Bagaces
Colegio Técnico Profesional de Golfito
Compañía Nacional de Teatro
deCERCA
Escuela Central de Guápiles
Escuela Juan Mora Fernández
Escuela Isla Venado Oriente
Festival Cine por Mujeres Madrid
Instituto Confucio de la Universidad de Costa Rica
Liceo Rural Isla Venado
Plataforma RAMPA (Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual)
Ministerio de Cultura, Gobierno de España
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
Orquesta Sinfónica Juvenil
Teatro Nacional de Costa Rica
Teatro Popular Melico Salazar
TEOR/ética
satis.FACTORY
Unión Europea
Universidad EARTH

Se agradece especialmente a:

Jorge Rodríguez Vives
Guillermo Madriz
Ramiro Ramírez Sánchez
Laura Jiménez Tassara
Ernesto Gallardo Corrales
Andrés Cubillo Tenorio
Danny León González
Esteban Rojas Orozco
Telémaco Martínez
Ricardo Ramón Jarné
Kembly Aguilar Chaves
Carlota Álvarez Basso
Diego Mas Trelles
María R. Collado
Laura Roqué
Flor Caset
Kuok Wa Chao Chao
Qiu Lin Mai
Cédric Lepine
Paula Piedra
Fernando Chaves



Sergio Rojas
Emmanuella Gines
Silvia Díaz
Jorge Ramírez
Konstantina Stamatidis
Erina Libertad
Pablo Cambronero
Emmanuel Rodríguez
Paula Chacón
Carola Fumero
Sofía Villena
Cristina Ramírez
Brenda González González
Irmíno Perera Díaz
Cecila Durán Mena
Deivi Telles Jiménez
Haroll Calvo Vargas
Carlos Corrales Bustos
Ana Obando Rodríguez
Alexander Sánchez Rodríguez
Cala Rossel Campos



ORGANIZA



MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO DE COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE DE CINE Y AUDIOVISUAL

CR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

EN ALIANZA CON



CINE HOUSE Costa Rica

COSTA RICA MEDIA MARKET



Cine por Mujeres Madrid | Madrid Films by Women

RAMPA RED ABIERTA DE MUJERES PROFESIONALES DEL AUDIOVISUAL



Funded by the European Union



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

COLABORAN

abra.espacio



Alianza Francesa Costa Rica

de CERCA GALERÍA DE ARTE



TEOR/ética arte + pensamiento



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



INSTITUTO CONFUCIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO DE COSTA RICA

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO

